

కవచము

స్త్రీల ఆరోగ్యసాభాగ్యములను సంపాదించుట
కేర్పడిన సజాతీయ పత్రిక

సంపాదకులు

డాక్టర్లు. డా. యస్. కేశరి

విజయవాడ ౨ | ౧౯౫౨ | ౧౯౫౨

డిశంబరులో
విడుదల



శేరిభగవాంబల వారి,

ప్రణవ

శైరెక్క...ప్రభాకరావు..



త్వరలో
వస్తుంది!

జివరలిక్కి సూర్యకళి
అనసూయ కోటిరత్నం
బురిజేపల్లి
అమర్నాథ్ రామశర్మ
చలం.పండితరావు
గణపతిభట్.
నటింబినది...



అశోకాపిక్చర్స్ వారి

నాచేలెలు

దర్శకుడు..
చిత్రప్రసారాయణమూర్తి.బి.వి.

మూలము.
పరశురామ్..
తాటలు.
ప్రయాగ..
తాటరేఖ..
బి.ఎస్.రంగా..
సంగీతం..
సి.యస్.పాండురంగన్..

స్టూడియో
రవతి



KRISHNA

చ మ్ర యా 8 లీ జ్

విషయ సూచిక



అఖిలాంధ్ర పరిషత్తు - ప్రభుత్వ ప్రకటనలు	617	ప్రేమ: వావిలికొలను వెంకటరమణరావుగారు	647
మామాటలు :	619	అడజన్మ : ఎన్. కామేశ్వరరావుగారు	649
ఘోషమల్లవారి కథలు : తంగిరాల శీతారామశాస్త్రి	620	ఉత్తరదిక్కుగా తలపెట్టుకొని నిద్రపోవద్దు :	
గారు	620	శివానందస్వామిగారు	651
“అమరమూర్తి” ఆచార్య: సో. రామచంద్ర		షేహమూర్తి : యస్. రాజేశ్వరీరాజుగారు	653
అగస్త్యగారు ఎం. ఏ.	621	రిసబిక్ ఇండియాలోని స్త్రీల బాధ్యతలు :	
చిరస్మరణీయుడు శ్రీ ఆచార్య :		ఋణాంశత్యవతీదేవిగారు బి. ఏ.	655
సి. సి. పున్నయ్యగారు	623	గృహవైద్యము : చివుకుల లక్ష్మీ కాంతమ్మగారు	658
గృహలక్ష్మి : తిత్తి శ్రీనివాసిసీదుర్గారావుగారు	625	సినిమా న్యూస్ :	659
నైజగుణం : ఘోషమల్ల కామేశ్వరరావుగారు	630	బాలవినోదం : చివుకుల లక్ష్మీ కాంతమ్మగారు	664
శ్రీధర : చల్లా లక్ష్మీవరసింహశాస్త్రిగారు	636	ఇల్లాలు : విద్యాన్ నాగసిద్ధారెడ్డిగారు	665
పాకకళ :	642	స్వీకారము	668
మద్దబిడ్డ : నిమ్మన మనోరమాదేవిగారు	644	సంపాదకీయము	669
		పంచాంగము	672

ఘనతవలననే అగ్రస్థానం



స్వీట్స్

పిల్లలకు

ఇవంటే

మహాప్రీతి

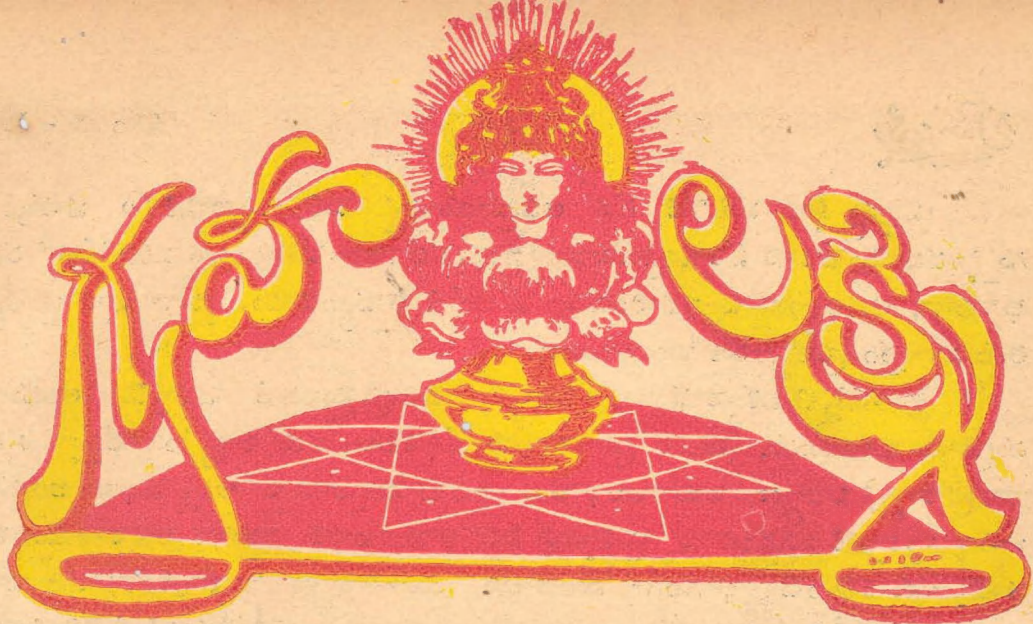
72

ఎం.ఎ.పి. ఇండస్ట్రీస్

మద్రాసు-21



• 'ప్రజా సేవ' లో లక్ష్మీ రాజ్యం •



జయజయ గృహాలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వతీమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



అఖిలాంధ్ర పరిషత్తు - ప్రభుత్వ ప్రకటనలు



శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు కొనసాగిస్తున్న ప్రాయోపవేశం సత్వరాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికని ఉద్దేశించబడింది.

శ్రీరాములుగారు ఏరాజకీయపక్షమునకుగాని, వర్గమునకుగాని చెందినవారు కాదు. ఆంధ్రప్రజానీకపు పురోభివృద్ధికిగల ఆటంకాలు తొలగిపోడానికి సత్వరాంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణమే సాధనమనినమ్మి, అందుకుగాను తన ప్రాణములను సయితం అర్పించి కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలపై ఒత్తిడి కలిగించుటకు, బాధ్యతా రహితంగా వ్యవహరిస్తున్న ప్రజానీకంలో చైతన్యం కలిగించడానికి పూనుకొనిన స్వార్థత్యాగి. వీరి లక్ష్య సిద్ధి కొరకనే ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణ సమస్యపై ఏకాభిప్రాయ సాధనకని, శ్రీరాములు గారిని సంరక్షించుటకని మద్రాసులో అఖిలాంధ్రపరిషత్తు శ్రీ ప్రకాశంగారి అధ్యక్షతన సమావేశమయింది. కాని ఆనాటి సంఘటనలు తృప్తికరంగా లేకపోవడం చాల విచారకరం. కొన్ని రాజకీయపక్షాలు యీ సమావేశముయొక్క ప్రధానోద్దేశము కంటే స్వార్థానికి ప్రాముఖ్యమివ్వడం సిగ్గుచేటు.

ప్రతివ్యక్తికి, పక్షానికి తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లించుచుడానికిగల హక్కును గుర్తించవలసిందేకాని ఏకాభిప్రాయము సాధనకని సమావేశమయిన పరిషత్తులో రసాభాసంగా, అసభ్యంగా వ్యవహరించడం ఏ పార్టీకి భావ్యంకాదు. పైగా వారి ప్రత్యేక తను మాత్రం ప్రదర్శించుకోడం అయింది.

శ్రీ తెన్నేటి విశ్వనాథంగారి తీర్మానం సమగ్రమైనదనే చెప్పాలి. అందులో మద్రాసు నగరమును, పరిసర ప్రాంతాలను చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగాచేస్తూ సత్వరాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరుగాలనిభావం. అంతే మద్రాసుపై అన్ని విధాల ఆంధ్రుల హక్కున్నప్పటికి నగరంలోని ప్రస్తుతపు వివిధభాషలవారికి సమాన అవకాశములను, హక్కులను కల్పించే భాగంగా నుండాలని యీ తీర్మాన సారాంశం. ఇది చాల విశాల దృష్టితోటి, నగరంలోని ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రరాష్ట్ర పురోభివృద్ధికి ఉద్దేశించినది.

ఇక శ్రీ నాగిరెడ్డిగారి సవరణ అంటూ ప్రతిపాదించినది మద్రాసు భవితాన్ని రాష్ట్రనిర్మాణంతో ముడిపెట్టకూడదని, దానిని ప్లేబిసైటుద్వారా తేల్చుకోవచ్చునని వాదన.

శ్రీ గౌతు లచ్చన్నగారు వివాద ప్రాంతాలను మధ్యవర్తిత్వానికి వదలాలన్నారు. ఇది బాగానే యున్నదికాని మధ్యవర్తిత్వానికి వదలడంకాని, ప్లేబిసైటుద్వారా తేల్చుకోడంకాని రాష్ట్రనిర్మాణంతోబాటు తేలాల్సినవేకాని ఒకటిముందు, మరొకటి వెనుక కూడదు. అట్లు కాకున్నచో ఆంధ్రులకు తీరని నష్టానికి కారణమగుతుంది.

ఇక మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి, ఇండియా ప్రధాన మంత్రి పండిత నెహ్రూ) ఏమంటున్నారో చూడండి - మధ్యవర్తిత్వము, ప్లేబిసైటు ప్రసక్తి కూడదట. మద్రాసుపై తెలుగువారు తమ హక్కును సంపూర్ణంగా వదులు కున్నాడే రాష్ట్రాన్నినిర్మిస్తారట. ఇంతకంటే ఆంధ్రజాతికి అవమానం ఏమికావాలి? ప్లేబిసైటును, మధ్యవర్తిత్వాన్ని ప్రబోధించిన పెద్దలు యీనాడేమంటారు?

మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి మద్రాసులోని తెలుగు మాట్లాడేవారి సంఖ్య 100-కి 16 మంది మాత్రమేననడం హాస్యాస్పదం, సత్యమారంకూడాను. అది ఒక వేళ యదార్థమయినచో ప్లేబిసైటుకుగాని, మధ్యవర్తి నియామకానికిగాని వెనుదీయాల్సిన అవసరం ఏమిటి? చారిత్రాత్మకంగాను, జనాభానుబట్టి ఆంధ్రులకు మద్రాసు నగరంపైగల హక్కును వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా చూచిననాడే ఆంధ్రులకు న్యాయం కలుగు తుంది. లోపభూయిష్టమయిన మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి ప్రకటనల నాథారంగా చేసి కుంటే కేంద్రం ఆంధ్రులకు ద్రోహం తలపెట్టడంతప్ప మరేమికాదు.

ఇక సమగ్రమైన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకని దీక్ష పూనవలసినవారు ప్రజా నీకం. మద్రాసు నగరంలోని ఆంధ్రులు చరిత్రాధారములనుబట్టి, ప్రస్తుతపు తెలుగు మాట్లాడే జనాభా లెక్కలనుబట్టి మద్రాసుపై తమకుగల హక్కును రుజువు చేసి కోవాలి. అందలి అన్ని భాషలవారి హక్కులను, అవకాశములను మన్నించగల చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రంగా మద్రాసు ఏర్పడాలి.

మద్రాసుపై హక్కును వదలుకోవలసినదిగా చెప్పేవారికి ఒకటే సమాధానం- వదలుకుంటాముకాని దాని ఫలితంగా ఆంధ్ర ప్రజానీకం నష్టపడి మరొక ప్రాంతంవారు లాభంపొందడానికికాదు; మద్రాసులోని అన్ని భాషలవారు సమాన హక్కులను, అవకాశాలను అనుభవిస్తూ అన్యోన్యమురాగాలతోను, పరస్పర సహకారంతోమెలిగే అవకాశముండే చీఫ్ కమిషనరు రాష్ట్రం ఏర్పడడానికి మాత్రమే.

మా మా ట లు



ఈ సంచికతోటి భగవంతుని దయవలన మీ ఆదరాభిమానములతోటి 21-వ సంపుటము పూర్తియగుచున్నది.

ఎప్పటియట్లు అభ్యుదయ రచయితలకు, రచయిత్రులకు ప్రోత్సాహమిచ్చుచు వివిధశీర్షికలతోటి ఆకర్షణవంతంగా మా 'గృహలక్ష్మి' వెలువడుతోంది. కాని విద్యా ధికులైన స్త్రీలు అనేకమంది యుండికూడ రాజకీయ, వైజ్ఞానిక, విద్యా, సాంఘిక సమస్యలపై రచనలు పంపడంలో వారి ఆసక్తి బహు స్వల్పముగా నున్నదని చెప్పకతప్పదు.

ఘమారు 24 సంవత్సరములనుండి అన్ని రంగాలలోను మహిళాభ్యున్నతికి మా పత్రిక చేయుచున్నకృషి మీకు తెలియనిదికాదు. పత్రికాభివృద్ధికి, మరింత ఆకర్షణవంతంగా నుండడానికి మీ అమూల్యమైన సలహాలను మేము కృతజ్ఞతతో స్వీకరిస్తాము.

ఇప్పటివరకు మా 'గృహలక్ష్మి' ప్రతినెల 15-వ తేదిన వెలువడుతూ వచ్చింది. కొందరు ఒకటవ తేదిన వెలువడితే బాగుంటుందని అభిప్రాయపడుతున్నారు. దీనిని గురించి పాఠకుల అభిప్రాయాలను స్వీకరిస్తాము.

జనవరి సంచికను 'సంత్రాంతి' సంచికగా ఎక్కువ పేజీలతో బొమ్మలు, కథలు, గేయాలు మొదలగు ఆకర్షణలతో వెలువడజేయదలచాము. రచయితలు, రచయిత్రులు తమ అమూల్యమైన వ్యాసములు వ్రాసిపంపవలసినదిగా కోరుచున్నాము.

శ్రీ మమల్ల వారి కథలు

శ్రీ శ్రీమమ్మ కామేశ్వరరావుగారు అనేకమంది సప్తాంశ పాత్రలను చిరమరచితులను పంపిణీ చేయడం చేసిన విషయము, బహుశాంతుగా వేరు వీరు రచించిన కథలు వాస్తవములు, చదువుచున్నాను. చదివినప్పటినుండి వీరును సామనయ అనేక విధము లందు ఆకేర భావములు ఉత్పత్తియై ఈ విధముగా వ్రాయుటకు పుష్కలముగా ఉన్నాను. శ్రీ శ్రీమమ్మ వారి రచనా సామర్థ్యమునూ వివేకతా శక్తిని చూపు గొప్ప వ్యవస్థతోనే తెచ్చుకొనిన భావన ప్రవహించి చూడే శ్రీ గానా వేదసాయిగారు చాలా కాలముగా వాళ్ళు చేస్తున్న కొన్ని ఉత్పత్తి నులు, ఈ విధమ వ్రాయబడుతున్నాయి. శ్రీ శ్రీమమ్మ వారి రచనలను అనేక పత్రికలకు కథలు వ్రాశాను. మరియూ ఎన్నో కథలు సాంకేయంగా ముద్రించారు, అన్నింటిలోనూ కథలు రస చరణ ఉట్టి పడుతు చదివదలకు చాలా ఆకర్షణగాను, వీ రిభోధకములుగాను ఉత్పత్తి. వీరు రచించే ప్రతి రచనకీ గొప్ప అభిప్రాయములు ఉత్పత్తి. మరియూ శీరశ్శంక, చదువుటకు అనుకూలంగా ముందుగా మనం అర్థమే మార్చాడుకొన్నట్లు విషయ విల్లులు సహించి, అర్థమేమిటోనెట్లు, ముఖ్య కథలలో, చక్కగా రచించబడి పుంకుయున్నది. కొందరు రచించిన కొన్ని కథలు పదకాలని ప్రారంభించినవే తమకుల కవిత్వ సామర్థ్యం, ప్రధానమేమిట అగమ సత్తం, మూడు, రేక వాళ్ళు ఉత్పత్తి చేయడం వల్లనల

తోటి, కలహాత్మకతలను ముందుకు మనకు తెలిసిన విషయము, అలాంటి వివేకవర్ణనలు సామాన్య ప్రజలు చాలా వీరగావగించుతుంటాయి ముందుగా అలాగే కానందా శ్రీ శ్రీమమ్మ వారి కథలు పరక భావములతోటి సామాన్య వ్యవస్థలందరూ చదివి, అనందించుటకు, ఆనందముగా ఉన్నది. మరియూ వీరి కథలు, వేదము వాటకముల వ్యాసా శ్రోతలకు వినిపించినా, వీరిమూలప్రభులు వ్యాసా ప్రవర్ణించి వాళ్ళుచూ, కష్టక ప్రభావరణ పొందగలనది శ్రీమమ్మ వారి వ్యవస్థలను, వీరి అందమైన వ్యవస్థలను కలహాత్మకములు. అందుచేతనే ఆకలిరాకుత్పత్తి వీరిమంది రచనలలో ప్రవర్ణన వహించి, వీరి వ్యవస్థల నుంచి సామర్థ్యం కలహాత్మకము పంపూర్ణముగా ప్రసాదించినదలచుకో సందేహములేదు. ముఖ్య అర్థ దేశప్రకీర్తి వివేకముగా నిలువ గొరవ అంద్ర సోదర బృందములనున్నా, కవిత్వ రాగవలనమున్నా, శ్రీమమ్మ వారి రచనలలో చక్కని వివేక ప్రవర్ణన శ్రీ శ్రీమమ్మ కామేశ్వరరావుగారు ముందుకు ఉన్న మూలకృతములనున్నా. వీరి ప్రోత్సహించి ఉన్నత స్థానానికి గొరవచ్చి అంద్రమూల పుత్రులందు ఉత్పత్తి వల్లనలనున్న విజ్ఞాన విజ్ఞాన ప్రభువు వచ్చి కష్టమును ముందుకు చాలామట్టుకు ప్రవర్ణన అగ్రానాంధ కాళమునండి విముక్తవంద పున్నా వాటి వింద్రుని చర ప్రకాశమలము కాగలదని వా అభిప్రాయం, వంగిరాల శీతారామరావు శ్రీ, గాంధీయి,



★
అనా, మగమూ అనోయి
వ్యంగం చించున్నాను.
కాని విధి పడుచేసింది!
'నాయిల్లు'లో
నాగమ్మ. రాజకుమారి.
★

“అమరమూర్తి” ఆచార్య

శ్రీ సో. రామచంద్ర అగస్త్య ఎం. ఏ.

[శ్రీ యస్. జి. ఆచార్యగారు మాకు చిరపరిచితులే కాక ప్రథమంలో మా 'గృహలక్ష్మి' పత్రికకు సంపాదకత్వమును నిర్వహించినవారు. వారు ఆభ్యుదయ రచయితలకు యిచ్చిన ప్రోత్సాహము మరువరానిది. ఈ వాటి రచయితలు చాలమంది కాస్తో, మాస్తో వారి సహకార సహృదయములకు పాత్రులైనవారే. వారి స్వార్థరహితమయిన నేప, నిరాడంబరత్వము, ఉదార హృదయము నశేకమంది చవిచూచి యుంటారు. వారి రచనలతో బాటు జీవితం కూడ ఉత్తమ ఆదర్శాలు, లక్ష్యాల పూరితంగా గడచిపోయింది. తెలుగు పత్రికా రచనలోను, నిర్వహణలోను శ్రీ ఆచార్యగారు విప్లవాత్మకమయిన మార్పులు తెచ్చారు. ఈ సందర్భములో పత్రికా రచయితలు, నిర్వాహకులు, మిత్రులు వారేకేరట ఏర్పరచబడిన నిధికి విరివిగా విరాళాలిచ్చి వారి కటుంబానికి సానుభూతి మాపడం ఎంతైనా సమంజసం. విరాళములు సంపాదించువారు మా కార్యాలయమునకు డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావుగారిచేర పంపనగును.]

—ఎడిటర్

అదిగో జవహర్ జాకెట్టూ, ఖద్దరులాల్నీ, దోవతీ, చిరునవ్వు చిందులాడే ముఖమూ కనబడుతూ, 'ఏమండీ, కులా సాగా ఉన్నారా' అనే పలుకులు వినబడుతూ ఉంటే, ఏమిటీ ఈ పాడులోకం ఎస్. జి. ఆచార్యగారు పోయారంటుంది అనిపించింది నాకు. ఎస్. జి. ఆచార్య చనిపోయారన్న వార్త 'హిండ్రా' పత్రికలో చూచిన తక్షణం, శ్రీ ఆచార్యతో ఏకొద్ది పరిచయమున్న వ్యక్తి అయినాసరే ఆయనని తన జీవితంలో ఎప్పటికీ నిర్దిష్టం చేశాడు. ఆయన స్నేహము, ఆదరణ అంత గాఢంగా ఉంటాయి. తనకు చెల్లిన వ్యక్తి, అతడు మిత్రుడైనాసరే రచయిత అయినాసరే, ఎదురుపడినప్పుడు తాను ఎంత అవసరమైన

పనిమీద వెడుతున్నానరే, తఫీసుని ఆగి పోయి ఆ వ్యక్తి యోగజ్ఞేమాల్ని పరామర్శచేయడం, పత్రికా కార్యాలయంలో తాను తన పనిలో నిమగ్నుడైయుండగా తనకు పరిచితుడైన రచయిత తన గదిని ప్రవేశించగానే, తాను చేస్తున్న పనిని ఆపి, అతనితో కాస్తసేపు కులాసాగా మాట్లాడి అతనికి కావలసిన కార్యమేమిటో తెలుసుకుని, అతనికి తనవల్ల వీలైనంత సహాయం చేసి అతనిని అత్యంత తృప్తితో సాగనంపడం, ఎంతమంది సంపాదకులుగాని పత్రికా రచయితలుగాని సాధించగలరో ఆలోచించండి. కొత్త రచయిత రచనని పంపినప్పుడు దానిని సాంతంగా, శాంతంగా చదివి, అందులో ఏ కొద్ది నీతిగాని, నవ్యతగాని

ఇనుమంతైనా, గోచరిస్తే, దానిని ప్రచురణ యోగ్యంగా ఉండేలాగాదిద్ది ఏ సంపాదకుడు తన పత్రికలో ప్రచురించడానికి ప్రయత్నిస్తాడో ఆ లో చించింది. ఈ సౌజన్యం ఆయనలో ఉన్నందువల్లే వందల కొలది రచయితలు ఆయనని ఆశ్రయించారు. ఈనాడు పెద్ద పత్రికలలో రచయితలుగా చెలామణి బితున్న వారిలో చాలామంది మొట్టమొదట ఆయనచేత ప్రోత్సహింపబడినవారే అనడంలో ఎంత మాత్రమూ అతిశయోక్తిలేదు.

ఆయన ఓర్పు, ఉత్సాహము, వర్ణనా తీతము. ఒక రోజులో, అనగా పత్రికలు నడిచే ఆరుగంటలపరిమితిలో, 'చిత్రగుప్త' 'ప్రజాబంధు' 'చిత్రాంగి' కార్యాలయాలకి క్రమ ప్రకారం ఒక రోజుకూడా తప్పకుండా ఒక నిమిషంకూడా ఆలస్యం కాకుండా వెళ్లి, తన పనిని తాను చకచకా సాగిస్తూ ఉండేవారంటే మనం నమ్మలేమేమో!

ఎంతోమంది ఆయనను గురించి వ్రాసినా, ఆయన ఆంధ్ర మహిళలకుచేసిన అపారమైన సేవను గురించి ఎవరూ వ్రాయకపోవడం చాలా శోచనీయమైన విషయం. తన భార్య సహాయంతో ఆయన 'చిత్రాంగి'

అనే పత్రికని కేవలం స్త్రీల కొరకనే నడిపేడు. స్త్రీలకు ఎన్నో విధాలుగా తోడ్పడే కథల్ని, రచనల్ని ఆయన అందులో ప్రచురించేడు. అది అంత ప్రచారంలోకి రాకపోవడం ధనాభావంవల్లనే అని నేను అనుకుంటున్నాను. బొత్తిగా పూర్వాచార పరాయణగా కాకుండా, కాకడేరిన నవనాగరికంగా కాకుండా, రెంటికీ సమన్వయమైన వేషంలో ముస్తాబై వచ్చేది 'చిత్రాంగి'!

ఇలాగ ఆచార్యగారిని గురించి వ్రాయాలంటే ఎంతైనా ఉన్నది. ఆయన తన 46-వ యేట చనిపోవడం ఆంధ్రపత్రికాలోకానికి తీరనిలోటు. ఆయన ఆత్మకి భగవంతుడు శాంతిని ప్రసాదించుగాక, ప్రతివిషయంలోనూ ఆయనకు చేదోడు వాదోడుగాఉండి, ఆఖరుకి జైలుకి వెళ్లడానికికూడా జంకక, నిరతము భర్తృసేవయందే తన జీవితాన్ని గడుపుతూ వస్తున్న శ్రీమతి అన్నపూర్ణాదేవిగారికి ఈ వియోగవ్యధ అత్యంత దుర్భరమైనది. ఈ వియోగాన్ని భరించగలిగే శక్తిని ఆమెకు భగవంతుడు ప్రసాదించుగాక! ఆమెకు నా హృదయ పూర్వకమైన అశ్రుమిశ్రితమైన సానుభూతులు; శ్రీ ఆచార్యగారికి నా అశ్రుతర్పణము!

చిరస్మరణీయుడు శ్రీ ఆచార్య

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య



ఒక వ్యక్తి ఉత్తముడుగా గుర్తించబడటానికి అవసరమైన యోగ్యతల నన్నిటిని ఏ కరువుపెట్టడంకాని, వానిని కలిగియుండటంకాని సులభసాధ్యములైనవికావు. కాని యితరులకు తనుచేయగల సహాయంచేస్తూ, ఏ పరిస్థితులలోను యితరులకు అపకారం తలపెట్టకుండా, నిరాడంబరంగా, ఆత్మవంచనలేకుండా ఉత్తమ లక్ష్యాలకు, ఆదర్శాలకు తన జీవితమును అంకితము చేసిన వ్యక్తి ఉత్తముడనే చెప్పవచ్చు. అట్టి వారే శ్రీ ఆచార్యగారు.

శ్రీ ఆచార్యగారు పత్రికా రచయిత మాత్రమేకాదు; వీరోచితంగా భారత స్వాతంత్ర్య సమరంలో పోరాడిన జాతీయ యోధుడు. ఆయనతోబాటు వారిభార్య కష్టాల్లో, సుఖాల్లో సమానభాగం పంచుకున్నది. భర్తతోబాటు స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొని కారాగారశిక్ష అనుభవించింది. శ్రీ ఆచార్యగారి విశాలభావాలకు, ఉదార హృదయానికి వారి భార్య సహాయ సహకారాలు ఎంతో ఉపకరించినవి.

కాస్తో కూస్తో పరిచయమున్న మన బోటివారికే శ్రీ ఆచార్యగారి మరణం మితిలేని విచారమును కలిగిస్తుంది సర్వకాల సర్వావస్థలయందు తోడు నీడగానున్న

భర్త మరణంవలన ఆమెకు ఏర్పడిన దుఃఖ విచారములు ఊహించనలవికానివి.

తెలుగుపత్రికా రచయిత్యములో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తెచ్చినవారు. ఆచార్యగారు తాను సుప్రసిద్ధ రచయితగా అనేకమంది అభ్యుదయ రచయితలను ప్రోత్సహించాడు. ఈనాటి అనేకమంది తెలుగుపత్రికా రచయితలు కొద్దో గొప్పో వారి సహకార, ప్రోత్సాహ, సహాయములు పొందినవారే.

వారు ఏపత్రికకు సంపాదకత్వము నిర్వహించినా శ్వేచ్ఛావాతావరణంలోనే సాగించారు. ఆత్మకు విరుద్ధంగాగాని, స్వార్థపరుడుగాగాని ఏపని పూనుకొని ఎరుగడు. ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ ఎవరికీ అపకారంచేసి బాధపెట్టి ఎరుగని అజాతశత్రువు.

ఆయన జీవితలక్ష్యం ధనమార్జించి మేడలు మిడ్డెలు కట్టాలని, ఆడంబరంగా జీవించాలని కాదుకాబట్టి తాను కండ్లు మూసే నాటికి ఆస్తిపాస్తులు ఏమిలేకపోయినవి. ఆయన రచయితగా విధివిరామంలేకుండా కృషిచేసేవాడు, చేతినిండా డబ్బు సంపాదించేవాడుకూడాను. కాని రేపటికి అనిదాచడం ఆయనకు తెలియనే తెలియదు. ఎప్పటికప్పుడు ఆయనకు, ఆయన నంటి పెట్టుకొనియున్న వారికి అవసరాలు గడువడానికి సరిపోయేది సంపాదన.

వచ్చితిన్న వేసికొని యున్నవారికి వంశి పెట్టి చాకిరిచేయలేనని ఆయన భార్య ఎప్పుడైనా ఓపికలేక కొంచెము విసుగు వుంటే, తానే స్వయంగా వంటచేసి పెట్టడానికి తయారయ్యేవాడా? ఊదార హృదయం.

ఆ భార్య భర్త లిద్దరు ఆశంబరమైన జీవితానికి ప్రాకులాడినవారు కాదు. కాబట్టి ఆచార్యగారి భాతిక జేహాన్ని తీసికొని పోషించేముందు పూలమూలలతో నలుంకరించి కడసారి చూపించడానికి ఆమెను తీసికొనివస్తే సోదూసోదూస విలపిస్తూ "ఇప్పుడు

కావలసి వచ్చిందా యా జేహు" అని పూలమూలలు లాగేస్తూ మూర్ఖపోయింది.

శ్రీ ఆచార్యగారి దేహం భూస్థాపితమయింది. మరి ఆయన ఉత్తమ లక్ష్మ్యాలు, ఆదర్శనియమయిన జీవితం ప్రస్తుత రచయితలకు మార్గదర్శకమగుగాక! అంతే కాదు వారికి ఆత్మశాంతి కలుగునట్లు భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ వారి స్మారకనిధికి విరాళముల నిచ్చుటవలన మన కృతజ్ఞత, భక్తి గౌరవాలను చెల్లించిన చారమగుదుముగాక!



అకోకావారి
'వాడెల్లెలు'లో
జ. వరలక్ష్మి,
అమరనాథ్,
సూర్యకళ.



ఆవేశ నుబ్బలక్ష్మికి లేవగానే, మొట్టమొదట కాఫీ పాడరు, పంచదార లేవనే సంగతి జ్ఞప్తికి వచ్చింది.

రాత్రి ప్రకృతి ప్రసాదించిన వెన్నెల చిక్కదనంలో, చుక్కకన్నెల తరుగుబెరుగు చూపుల్లో ప్రియుని మధుర మాస్తముల్లో ప్రాపంచక బాధలన్నీ మరచి నిదురపోయింది. తెల్లవారగానే, అవన్నీ చీకట్లో కలసిపోయాయి. మళ్ళీ నిత్యజీవనానికి కావలసిన సంభారములకై వెతుక్కోవాలి.

వేదలకూ, ప్రేమజీవులకూ ప్రసాదించిన అమృతపు గుళిక చుక్కని రాత్రేకదా! ఎంతఫనమిచ్చినా ధనవంతులకు సహితం దొరకని అమూల్యమైన చల్లని వెన్నెలని, చుక్కనైన చంద్రుణ్ణి ప్రసాదించి, ఆలసి పోయిన వేదల మృదయాల్ని నేదవీర్చిన భగవంతుణ్ణి అందుకేగా బోలు కవులు చిత్తాలు కొద్ది వరిస్తారు!

కలతలులేని మనసుతో, సాగర సంగీతమే మధురగా నమగా ఆలకించి హాయిగా నిదురపోయిన నుబ్బలక్ష్మికి సూర్యాదయపు వేడికాంతి భరింపరానిదిగ నున్నది.

మళ్ళీ ఎవరిని అప్పు అడగా లి? ఆనందరావుని ఎప్పుడూ దేని విషయమై కూడా ఆమె ఇబ్బంది పెట్టలేదు. తన ఆనందమే ఆనందరావు అన్న సిద్ధాంత ములో వున్న నుబ్బలక్ష్మికి యీ ఆర్థికపు చిక్కులు కొంత కలచివైచినవి.

సంసారంలో ఏదిలేకపోయినా క్షణం గడవదు. విద్యాధికుడైన భర్త, వర్ధ్యంగం కోసం పడరాని పాట్లు పడటం తాను చూస్తున్నది. కాని ఆనందరావు మనస్తత్వమేవేరు. ఇంట్లో ఏదివున్నదో లేదో ఆవన్నీ ఆయనకు అవసరంలేదు. ఏవో ప్రైవేటుతొలు చేస్తాడు, ఇంట్లో చిల్లర విషయాల సంగతి పట్టించుకోడు.

నుబ్బలక్ష్మిని మాడగానే ఏవో రాజకీయాలు, సాహిత్య సమీక్షలతో కాలం గడిపి ఆనందిస్తాడు. నుబ్బలక్ష్మికూడా ఇంటివిషయాల్ని సాఫ్యమైనంత వరకు భర్తచెంతకు రానిచ్చేది కాదు.

ఎల్లకాలం యిలాంటి పెల్లీచెన్నాల గోష్టితో కడుపు నిండుతుందా? సంసార యాత్ర వృథాయం మొదలు పెట్టగానే నేటి ప్రజాసమూహానికి కాఫీ దేవత ముందు ప్రత్యక్షమవాలి; లేకపోతే కాళ్ళూ చేతులూ ఆడవు.

ఆలాగే, ఆనందరావు నుబ్బలక్ష్మి సంసారంలో కూడా, ఏవో పెట్టి అడుగున మిగిలిన చిల్లరతో కొద్దిగా పంచదార, పాలూ కాఫీపాడరు యేర్పాటు ప్రాతఃకాలం గడచింది. మరి మధ్యాహ్నపు సరంజామో!

నుబ్బలక్ష్మి సహించలేక పోయింది. ఎంతసమాన శీలకై నా ఒక్కొక్కప్పుడు, ఆవేశం పుట్టుకొస్తుంది.

మెలగా ఆనందరావు వ్రాసుకుంటున్న టేబిల్ నడకువెల్లి, ఏమిటి మాట్లాడాలో, ఏమని భర్తకు చెప్పాలో అర్థంగాక నిలబడి పోయింది.

మనస్సులో పరిపరి విధాల వూహలు తిరుగుతున్నాయి. ఏమీపట్టించుకోకుండా కూర్చున్న భర్తపై అంతకంతకూ చిరుకోపం వస్తున్నది.

ఇట్లా తనవతనే యింట్లో కూర్చుంటే జీవిత మెలాగు సాగుతుంది? జీవితం ఎట్లా గడుస్తుంది? ఏదో ఆలోచించాలిగాని పురుషప్రయత్నం లేకుండా అంతా దైవయత్నం అని వూరుకుంటే రేపటి సంగతి ఏమాతుంది?

నుబ్బలక్ష్మి ఆలోచనలో వుక్కిరి బిక్కిరై, “మీరిలా కూర్చుంటే టేముకు కాఫీ, ఫలహారాలు, భోజనం ఎలావస్తాయండీ?” అని పొరమెన్ని యిరికించి అంది.

అనందరావు తల తిమిసాడు. “సుబ్బా! ప్రపంచంలోని అన్యులవలనే నీవు కూడా నన్ను నిందిస్తున్నావా?” అనందరావు గొంతుకలో మాటాడాడు. “మరి, ఏంచేయమంటావ్, చెప్ప! ఏదో విద్యాధికుడి ననిపించుకొని యేం, యే, వరకూ చదువు వెలగబెట్టి చివరకు మాన ప్రాణాలను అమ్ముకొనే గుమాస్తాగిరి చేయలేను. పోనీ, నాకు కాఫీ ఫలహారాలు వద్దులే!” మెల్లగా అన్నాడు.

సుబ్బులక్ష్మికి ఏమీతోచలేదు.

“మీరు మానేస్తే తక్కిన వాళ్లంతా పస్తుండాలున్నమాట! నామాటకేమి, ప్రేమూలేస్తే పాలకు ఏడుస్తుంది. పసిపిల్ల, దానికి యీ ఆర్థికపు సమస్య లేవీ తెలియవుకదా! ఏదోగత్యంశరం ఆలోచించాలి గాని అలా కూర్చుంటే యీ పుస్తకాలవల్ల కడుపు నిండుతుందా?”

సుబ్బులక్ష్మి మాటలకు వుత్తేజుతుడైన అనందరావు వెంటనే కండువా భుజం మీదవేసుకొని బయల్దేరాడు. వెళ్తున్న అనందరావుని చూస్తూ సుబ్బులక్ష్మి అక్కడే నిల్చిపోయింది. ఎన్నడూ లేనది భర్తను నొప్పించావనే విచారంతో మనస్సు క్రుంగిపోయింది.

“ఏమనుకున్నారో ఏమో, ఎండలో, ఎక్కడికి బయల్దేరాలో తెలియదు, కోపం వచ్చిందేమో, లేక ఎవరినైన బదులడగటానికి వెళ్లారో...”

ఆలోచనలో మునిగిన సుబ్బులక్ష్మికి చిన్న పాపాయి ప్రేమూ ఏడుపు వినిపించింది. గబగబా యింట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

సాయింత్రం అయిదు అయిపోయింది. ప్రొద్దుట నుండి పనిలో అలసి పోయిన జనం యిళ్లకు వెళ్లి పోతున్నారు. వివాదజీవులు విహారానికి బయల్దేరుతున్నారు. అప్పుడే చండకీరణుడుకూడా తన ప్రతాపాన్ని చాటింది గృహోన్ముఖుడౌతున్నాడు. అఫీసు గుమాస్తాలు వడి వడిగా బారులు తీస్తున్నారు.

ఇల్లు, యిల్లాలు వుండికూడా అనందరావు యింటికి వెళ్లేక దిగులుగా పార్కులో కూచోని సూర్యాకాశం వైపు తిలకిస్తున్నాడు. ఎంతోమంది నేపాతుల్ని కలుసుకున్నాడు. ఆరక సహాయాన్ని అరించాడు, లాభంతకపోయింది. కొంతసేపు లైబ్రరీలో గడిపి మనశ్శాంతిని కల్పించుకొని, తన సమస్యను పరిష్కరించే యేగంగమూ పనికిరాకపోగా, చేసేది లేక పార్కుకి వచ్చాడు.

అనందరావు మనస్సు యింటిముఖం పట్టసాగింది. ఎన్నోకష్టాల్ని ఎదుర్కున్నాడు. అన్నిటిలోనూ సుబ్బులక్ష్మి ప్రసన్నవదనంలో చలని మాటలతో వుపశమనం పొందేవాడు. ఏదో స్త్రీ సహజమైన ఆకేళంతో ఏవో అన్నదని తాను మగవాడై వుండీ కూడా ఆలిగి కూర్చున్నాడు. తన అనివేకానికి తనకే నవ్వొచ్చింది.

తను యేం, యే. చదువుకున్నా సుబ్బులక్ష్మి లౌకిక జ్ఞానమే అవసరానికి పనికి వస్తుందేమో ననిపించింది.

వెంటనే అనందరావు యింటికి బయల్దేరాడు. సుబ్బులక్ష్మి కిటికీవద్దనే కూచుని ఎదురు చూస్తున్నది.

నీర్నంగా కూర్చున్న సుబ్బులక్ష్మికి అనందరావు కనబడగానే ఎంతో బలం వచ్చిపట్టయింది.

“సుబ్బా! అలావున్నావేం, భోజనం చెయ్యలేదా? అవుతుకదూ, యింట్లో ఏమీలేవు. కాఫీ అయినా త్రాగావా” అంటూ అనందరావు యింట్లో ప్రవేశిస్తూనే అడిగాడు.

ప్రేమూవచ్చి అనందరావు రెండుకాళ్లూ పట్టుకొని అమాయకంగా ముఖంలోకి చూసింది.

సుబ్బులక్ష్మి రెండుకప్పుల్లో కాఫీ తేచ్చి బల్లపై పెట్టింది. ఆమెకళ్లు రెండూ నీళ్లతో నిండినై.

“ముఖం కడుక్కోండి, ఆనక కాఫీపుచ్చుకోవచ్చు. ప్రొద్దుట నుండి తిరిగి తిరిగి అలసినట్లున్నారు. ఏమన్నానని అలా ఆలిగి పెళ్లిపోయారో మిరొచ్చిన వరకూ నాకేమీ తోచనేలేదు. వేగం లేవండి మరి.”

అనందరావు ముఖం కడుక్కొనివచ్చి కాఫీ ముందుకూర్చున్నాడు. “నుబ్బూ, నీవురా” అని పిల్చేడు. ప్రేమావచ్చి యిద్దరిమధ్యయికింది.

“చూడండి, ప్రేముకి ఏ అంగోళనలూ, బాధలూ లేవుకదా! మనం కూడా యిలావుండవేం” అంది నుబ్బులక్ష్మి.

“ఏం, ఎందుకు వుండలేం, నేనుమాత్రం నీన్న చూస్తూ వుండగలను,” నుబ్బులక్ష్మి సిగ్గుతెచ్చుకొని “నేనూ అంతే” అంది. ఒకరి ముఖాలాకరు చూసుకొని నవ్వుకున్నారు స్థిలంగా. వాళ్లనుచూస్తూ ప్రేమాకూడా నవ్వుకలిపింది.

“మీరలా గాభరా పడ్డారుగాని వెంటనే డబ్బు ఎలాజూరికిపోయింది, చెప్పండి! ఇంగ్లీషు యింపుంగరం వొకటి మిగిలుంది. ప్రస్తుతానికి పనికొస్తుందిగా, ఇది మార్చి సొమ్ము చెయ్యండి, ఆతర్వాత సంగతి ఆలోచిద్దాం.”

అనందరావు మాట్లాడలేదు.

“ఊ! వెళ్లిరండి, ఉన్నకొలది చీకటిపడిపోతున్నది. ప్రేమాకి పాలూ, వంటకి సరంజామా అవీ తీసుకురండి” అని నుబ్బులక్ష్మి తోందరచేసింది.

అనందరావు నుబ్బులక్ష్మి చేతులు పట్టుకొని కళ్లలోకి మాళాడేగాని మాట్లాడలేకపోయాడు.

“పర్వాలేదు, వెళ్లిరండి. ప్రతిస్త్రీ కర్తవ్యం కూడా ఇదే” అంటూ భర్తను ప్రోత్సహించింది.

అనందరావు బజార్లో నడుస్తున్నాడేగాని దృష్టంతా జేబులోవున్న వుంగరం మీదనే వుంది.

ఎంతోవుపద్రవంవచ్చి కూర్చుంటేనేగాని స్త్రీలు ఆభరణాల్ని మగాళ్లచేతుల్లో పెట్టరు; అందులోను పెళ్ళినాటి ప్రేమచిహ్నాలు!

అనందరావుకు పావుకారు శీతారామయ్య కొట్లో కనిపించాడు.

ఎంతటివారికైనా వస్తువులు విక్రయించటమంటే అవమానంగానే వుంటుంది. అటువంటిప్పుడు సానుభూతికోసం ఆస్తుల్ని ఆసరా అడగటం సహజం!

పావుకారు శీతారామయ్య పైవాడుకాదు. అనందరావు తండ్రి ఆదరణతో చిల్లరకొట్టును బంగారం కొట్టుగా చేసుకున్న శీతారామయ్య అనందరావును బాగా ఎరుగును. పైగా ఆతని కొడుకు నుబ్బారావు అనందరావుతో చిన్నప్పడు చదువుకున్నాడు.

సరస్వతీకటాక్షం కలిగిన అనందరావు లక్ష్మి కటాక్షం కలిగిన నుబ్బారావు యిప్పుడు వేర్వేరు భవంతుల్లో మెలగటంలో వింతేమున్నది?

అనందరావు శీతారామయ్య కొట్లోకి వెళ్ళాడు. అనందరావును చూడగానే గుర్తుపట్టిన శీతారామయ్య ఆప్యాయంతో ఆహ్వానించాడు.

“ఏం బాబూ, ఇలావచ్చావ్. అంతాకలసాయేనా? పెద్దవాడ వయ్యవు. స్థిలలా?”

“అవును, బాబాయ్! ఆవసరం వుండి వచ్చాను. యింట్లో మిక్కిలి, చిన్నపాపాయి బాగానేవున్నారని” అనందరావు జవాబిచ్చాడు.

“అవును నాయినా! ఆవసరం లేందే మావంటి చదువురాని వాళ్లదగ్గర మీబోటి చదువుకున్న వాళ్ల కేంపని? ఏంపని చెప్తున్నావ్, బాబూ!” శీతారామయ్య ఆప్యాయంగా అన్నాడు.

“లేదు బాబాయ్. ఈజాలో మాచదువులు పొట్టగడవటానికే పనికిరాకుండావున్నాయి. ఏదో గాలిలో మేడలేకాని మిలాగ భవంతుల్నికట్టలేం.”

శీతారామయ్య గట్టిగా నవ్వాడు.

“బాగా చెప్పావు బాబూ! మావాడు కూడా గాలిలో మేడలు కట్టడానికి చూస్తున్నాడు. ఏదో యీవ్యాపారం చూసుకోరా అంటే అక్కర్లేదట. ఏవో పత్రికలని, పుస్తకాలని. తనూ ఏదో పత్రిక పెట్టాలని, అవిధంగా మావైశ్యకులాన్ని వుద్ధరిస్తానని చెప్తుంటాడు. మాలోకూడా సారస్వతాభిమానులున్నారని దేశానికి చాటుతాడట. యికమిగిలింది సమర్థుడైన సంపాదకుని కోసం వెతకటమే!”

“బాబాయ్! నిజంగా మీపంటి వారే ఏసంసనైనా నిలబెట్టగలరు. మావంటి మహాప్రపంచం

వాళ్ళం గాలిలో విహించటమేగాని డబ్బుపట్టుకొని ఏపని చేయలేముకదా! మీవంటి వుక్కు సంభాలు నిలబడితేనేకదా దానిమీద మాలంటి వాళ్ళం సాహిత్యసౌధాలు కట్టగలం!”

“అనందం నీవూ సమయానికే వచ్చావు. రేపే మానుబ్బారావుతో చెప్పి నిన్ను సంపాదకునిగా నియమిస్తాను, ఏం, నీకేమేనా?”

అనందరావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

శీతారామయ్య ముఖంలో అదరణ మూత్రం తొణికిసలాడుతోంది.

“అలాగే బాబాయ్, మీరలాగంటే నేను కాదంటానా” అనందరావు జవాబిస్తుండగా వాళ్ళంతా గగ్గూడిచినట్టయింది.

కాని సుబ్బులక్ష్మి వుంగరం జూపికొచ్చింది. ఉంగరాన్ని వదలలేక గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

అనందం అవసరమే శీతారామయ్య కనుక్కొనిగేడు. “బాబూ, ఏమైనాసాము అవసరమా?” శీతారామయ్య మొదటి వాత్సల్యంతో అడిగాడు.

అనందరావు సిగ్గుపడిపోయాడు.

“అవును, బాబాయ్! యీవుంగరం వుంచి కొంతయివ్వండి, టైపుయింది, యింట్లో మీకోడలు కనిపెట్టుకుంటుంది.”

శీతారామయ్య వుంగరాన్ని పరీక్షగా చూశాడు. మూడు ఎర్రటి కంపులు పొందుగా వున్నాయి. వెయ్యిగట్టి పరాబులకు మించిన శీతారామయ్య మొదడు ఆవుంగరం విలువను కట్టలేకపోయింది.

ముసలాడిహృదయం ద్రవించింది. “నాయనా! యీవుంగరాన్ని నేను బహుమతిగా యిచ్చానని కోడలికి యిచ్చెయ్యి. ఇదిగో యీనూరూ అడ్వాన్సుగా నీవు తీసుకో” అంటూ శీతారామయ్య పది నోట్లుతీసి అనందరావు కిచ్చాడు.

అనందరావు అనందానికి అంతులేకపోయింది. “రేపు సుబ్బారావుతో మాట్లాడు. జీతం హెచ్చు

లోనే వుంటుందిలే. యీనూరూ అడ్వాన్సు అనుకో.”

అనందరావు రెండు చేతులూ అప్రయత్నంగా కలిపాయి. మనస్సులో శీతారామయ్యకు కృతజ్ఞత తెల్పాడు.

నిండుమనస్సుతో అనందరావు యింటికి బయల్దేరాడు. మితాయి, పూలు, పొలూ కొన్నాడు. వంట ఆలస్యమాతుందని కేరియరు ఆర్డరిచ్చి యింటిముఖం పట్టాడు.

కుక్క పక్షులు త్రయోదశి చంద్రుడు తనతో కూడా నడుస్తున్నాడు. గాలికంటే వేగంగా మనస్సు యింటికి పరుగెత్తింది.

సుబ్బులక్ష్మి అనందరావు అట్టహాసాన్నిచూసి వుంగరం అమ్మి యివన్నీ ఎందుకని అనుకుందిగాని భర్తనేమీ అడగలేదు.

మితాయి పొటాం విప్పి తలూక వుండా నోట్లో వేసుకున్నారు. ఎందుకీ అట్టహాసం అన్నట్లు సుబ్బులక్ష్మి కళ్లు నివ్వెరపాటు చెందాయి.

“మేలు చేసినవారికి మితాయి బహూకరించమని పెదలుచెప్తారు కాబట్టే నీకీ మితాయి.”

“బాగుండండీ! నేనేం మేలుచేసానని. అయినా మీరు ప్రేమ ప్రసాదిస్తే అందుకు ప్రతిఫలంగా యీప్రేమా...”

ఇద్దరకూ ఓకేసారి నవ్వు పెదాలుమీద విరుచుకుంది.

వారి మాటలకు అర్థం తెలిక చిన్నప్రేమా నవ్వుతూ చప్పట్లు చరిచింది.

“అ! వంటసరంజామా ఏదీ? మరి భోజనం వద్దా?”

“ఎందుకొద్దూ, అదిగో ఆకేరియర్ లో మనకోసమే చూస్తోంది. రా, భోంచేద్దాం.”

ప్రేమాకి పాలుపట్టి, నిద్దురబుచ్చడానికి సుబ్బులక్ష్మి రెండు జోలపాటలైనా పాడవలసి వచ్చింది.

ఆనందంతో ఆనందరావు కూడా కూనిరాగం తీసాడు.

“సరే, ముందు భోజనం కానివ్వండి. తర్వాత తిరిగిపాడుదురుగాని.”

ఆనందరావు నవ్వు ఆపలేదు. సుబ్బులక్ష్మికి అర్థం కాలేదు. దంపతులిద్దరూ భోజనానికి కూర్చున్నారు.

“సుబ్బూ! నేచెప్పలే, నీవే నా ఆనందలక్ష్మినని. నీవిచ్చిన ఆవుంగరం వలననే నాకు ఎక్కడలేని ఆనందం కలుతోంది.”

సుబ్బులక్ష్మికి కోపం వచ్చింది.

“ఉంగరం యిచ్చినందుకు మీరు అమ్మినందు కేనా ఆనందం నాకీపొగడ్తాను?”

ఆనందరావు నవ్వుకూ కూచున్నాడు.

“అవును, మీరునన్ను వెక్కిరిస్తున్నారు. ప్రాణ తుల్యమైన ఉంగరం యిచ్చానుకదూ, ఎం, యివ్వ కూడదా? నేనేం ప్రాణాన్ని దానం పోసాననా మీరు నన్ను పొగడడానికి.”

“కాదుమరీ, ఆవుంగరమే నన్నీస్థితికి తీసు కొచ్చిందంటే నీవునమ్మవు. మరిసంగతి వింటావా?”

సుబ్బులక్ష్మి అయోమయంగా కళ్లు నిలబెట్టి ‘సరే’ అన్నట్టు భర్తకళ్ళలోకి చూసింది.

“రేపటినుంచి నేనొక పత్రికా సంపాదకుడను తెలుసా, అదంతా నీవుంగరం వలనే.”

సుబ్బులక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది.

భోజనాలయ్యాక ఆనందరావు జరిగిందంతా సుబ్బులక్ష్మితో చెప్పాడు. తిరిగి వుంగరాన్ని సుబ్బులక్ష్మి చిటికెన వ్రేలికి అలంకరించాడు.

వికసించిన తామరపూవువంటి ఆమె ముఖాన్ని ఆనందరావు తన రెండు చేతుల్తో పైకెత్తి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ “సుబ్బూ, నీవు నా ఆనంద లక్ష్మివేకదూ...” అని నూటిగా అడిగాడు.

అవ్వక్త మధుర తంతులు మీటినట్లయింది సుబ్బులక్ష్మికి. ఎదురుగనున్న ఆనందరావు ఆనందము కన్నా కావలసిందేమింది సుబ్బులక్ష్మికి, ఆగృహ లక్ష్మికి?

పా తు డు గా రి

బా ల స ం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :

1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.

తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :

15 పుగలియప్పిల్లవీధి, తెప్పకళం. P. O.

అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.

నై జ గుణం

ఏ కాంక్షిక

శ్రీ తుకుమళ్ల కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

భూ:-నేనే వారిదర్శనం చేసుకొని బతి
మాలుకొంటాను.

నా:-ఇదిగో ఏమిప్రమాదం వచ్చినా నాబా
ధ్యత లేదుగుమండి! నేను చెప్పవలసిం
దంతా చెప్పేను.

[డి.ప్రీ ఇనస్పెక్టరుగారి మకాం గదిలోకి భూషణం
వెళ్ళతాడు.]

డి. ఇ:-దేనికయ్యా వచ్చేగు భూషణంగానూ!

భూ:-తమ దర్శనం —

డి. ఇ:-ఎందుకు! నేనే నీదర్శనంకోసం ఈ
ఊరు వచ్చేనుకదా!

భూ:-బుద్ధి పొరపాటువచ్చి హెడ్ క్వార్టర్స్
రులో తమ దర్శనం చేసుకొని స్టేటు
మెంట్లు తమ చేతికి దాఖలు చేసు
కొందామని వెళ్లేనండి. తీరా అక్కడికి
వెళ్లేసరికి, ఇక్కడికి తమరు దయచేసే
రన్న సంగతివిని గుండె కవుకుంటూ
పరుగెత్తుకొని వచ్చేనండి బాబూ!

డి. ఇ:-తిరిగేది మీసాంత పనులమీద,
చెప్పేది మాకోసమని. ఇదీ వరస!

భూ:-అదేమిటండి బాబూ! అలాగు సెల
విస్తారు!

డి. ఇ:-నువ్వు నీసాంతపనులమీద ఎప్పుడూ
తిరుగుతూనే వుంటావుట కదూ?

భూ:-అదేమిటండి అయ్యగారూ! అలా
గంటారు. అదెంత మాత్రం నిజం

కాడండి అయ్యా!

డి. ఇ:-నువ్వు అలాగు చెప్పకపోతే మరొక
లాగు అంటావుటయ్యా!

భూ:-లేదు బాబయ్య! నామాట అబద్ధ
మయితే ఈటపా పుస్తకం దయచేసి
చూడండి. ఆఫీసులో హెడ్ గుమస్తా
గారికి కాగితాలిచ్చి ముద్రవేయించు
కొన్నానండి చిత్తగించండి!

డి. ఇ:-(పుస్తకం చూసి) ఈమాటుకి సాంత
పనిమీద తిరగలేదేమో! మరి నువ్వు
ఎప్పుడూ సాంతపనులమీద తిరుగుతూనే
ఉంటావంటారు!

భూ:-ఎవరో కిట్టనివాళ్లు చెప్పేమాటలండి
అయ్యగారూ!

డి. ఇ:-ఆసంగతి అలాగుంచు. స్కూలు
ట్రాన్స్ ఫర్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంటు దర
ఖాస్తు పెట్టుకున్నవాడివి నేను ఎప్పుడో
ఒకమాటు హాతాత్తుగావచ్చి స్కూలు
దర్శిస్తానన్నమాట ఎరగనూ?

భూ:-(నిర్భాంతపోయి చూస్తాడు.)

డి. ఇ:-అదేమిటలాగు వెర్రి వెర్రిచూపుట
చూస్తావు సమాధానం చెప్పక.

భూ:-తమరు చెప్పేది నాకేమీ అర్థం కావడం లేదండి. మన్నించండి. నేనేమిటి! బడి ట్రాన్స్ ఫర్ ఆఫ్ మెనేజిమెంటుకి పెట్టుకోడ మేమిటి అని!

డి. ఇ:- నీవుపంపించిన దరఖాస్తులు నీకే మరుపుకి వస్తున్నాయా ఏమిటి ఖర్చం!

భూ:-తమరు చెప్పేది నాకంతమాత్రం తెలియడం లేదండి బాబయ్యా!

డి. ఇ:-ఇప్పుడు నీకు తెలియకపోతే శేపు నీచేతికి ఆర్డరువచ్చినప్పుడు తెలుస్తుందిలే దయచెయ్యి!

భూ:-తమరు నన్ను రక్షించాలి! ఇవి చేతులుకావు కాళ్లు! నన్ను రక్షించాలి. నేనువట్టి అమాయకుణ్ణి!

డి. ఇ:-ఈమాటలకేమిలే! ఈకబుర్లు నాదగ్గర తీసిపారవెయ్యి! ఈపాటికివెళ్లు. నేను ప్రయాణ సన్నాహంలో ఉన్నాను.

భూ:-తమరు నన్ను —

డి. ఇ:-ఇహ ఇప్పుడు వెళ్లమంటూంటే నీకు కాదుటయ్యా!

భూ:-చిత్తం! సెలవు!

(వెళతాడు)

[శీలశర్మ వాకిటిలో నిల్చుండగా భూషణం వస్తాడు]

భూ:-శీల శర్మగారూ!

శీ:-ఆ ఆ నచ్చే నచ్చే! ఏమిటి విశేషాలు భూషణంగారూ!

భూ:-నాబొంద విశేషాలు! మీరు మొదట వెళ్లి మన మునసబుగారిని నేను ఒక్క

మాటు దయచెయ్యమంటున్నానని చెప్పి తక్షణం తీసుకొనిరండి.

శీ:-అలాగే! కాని మీరొక్కమారు కరణం గారిని పలకరించి చూడలేక పోయానూ!

భూ:-ఇదిగో! ఇప్పుడు ఆపనేచేస్తాను. మీరు మాత్రం వెళ్లి తక్షణం దయచెయ్య మంటున్నానని మునసబుగారినిపిలుచుకు రండి!

శీ:-ఇదిగో ఒయలు దేరుతుంటే!

(వెళతాడు)

భూ:-కరణంగారి తలుపుతట్టి అయ్యా కరణంగారూ!

[కరణంగారు ఇంటిలోపలనుంచి 'ఎవరువారు?' అంటాడు]

భూ:-నేనూ భూషణాన్ని.

[కరణంగారు ఇంటిలోపలనుంచి "అయ్యా! మీరా! నాకు కొంచెం అర్జంటుపనిగా ఉందికాని శేపు కలుసుకొందాం" అంటాడు.]

భూ:-నాదీ కాస్త అర్జంటుపని! తలుపు తీయించండి!

[కరణంగారు ఇంటిలోంచి 'క్షమించండి, శేపు తప్పక చూట్లాడుకొందాం' అంటాడు.]

భూ:-మంచిది. (తనలో) నేను పిలవడ

మేమిటి ఆయన వీలులేదని సమాధాన మియ్యడమేమిటి! ఇదేమిటో ఇది! దీని అంతకి ఏదేనా పెద్ద వ్యూహం ఉందా ఏమిటి చెప్పా!

[గ్రామ మునసబు, శీలశర్మ వస్తాడు]

భూ:-మునసబుగారూ! దయచేశారా!

మీరు అడ్డుపడి రక్షిస్తేనే రక్షించినట్లు లేకపోతే నాకు అరణ్యమే శరణ్యం!

గ్రా.ము: ఏమిటి వచ్చింది పుట్టిముసక!

భూ:-ఏమిటని నమ్మదిగా, అడుగుతారు!
ఇనస్పెక్టరుగారు నేను బడి మేనేజి
మెంటు బదిలీకి దరఖాస్తు పెట్టుకొన్నా
నంటారు. అదేమిటో నాకు అర్థంగాక
చస్తున్నాను. వేళగడిచినకొద్దీ నాకు
మతి పోతుంది.

గ్రా.ము:-భూషణంగారూ! నేను చెప్పిన
మాట వినండి. మీరు తొందరపడకండి
నేను నింపాదిగా కనుక్కొంటాను.

భూ:-ఇంకా తొందరేమిటంటారు, ఒక
మూల ప్రాణం పోతుంటే! పాలముం
చినా నీటముంచినా మీదేభారం!

గ్రా.ము:-తొందర పడబోకండి. నేను వెళ్లి
కనుక్కొంటానుకదా!

[ఇనస్పెక్టరుగారి మకాంగదిలోకి గ్రామమునసబు
వెళతాడు.]

గ్రా.ము: ఇనస్పెక్టరుగారూ! దండాలండి!

డి. ఇ:-ఏమిటి విశేషాలు మునసబుగారూ!

గ్రా.ము:-తమకే తెలియని విశేషాలేమి
టంటాయండి? మా భూషణం ఊరికే
కన్నీళ్లు పెట్టుకొని ఏడుస్తున్నాడండి!

డి. ఇ:-ఎదుపుకి కారణమేముంది!

గ్రా.ము:-ఏదో ఒడి మానేజిమెంటుట!

తెలిసి చావదైరి అదంతా!

డి. ఇ:-ను! బడి మేనేజిమెంటు బదిలీకి
కాగితం పెట్టుకొన్నాడు.

గ్రా.ము: నిజమే అని తమరు నమ్ము
తారా!

డి. ఇ:-అదంతా ఎందుకండి! కాగితం మీకు
చూపిస్తాను. మీకళ్లతో మీరే చూసి
చెప్పండి.

గ్రా.ము:-చిత్తం చిత్తం!

డి. ఇ:-ఇదిగో భూషణంగారి దరఖాస్తు.

గ్రా.ము:-[దరఖాస్తు చూసి] భూషణం
గారూ!

[ఆవలిసంచి భూషణం అయ్యా! అయ్యా!
అంటాడు.]

గ్రా.ము:-ఒక్కమాటు ఇలాగురండి!

[ఆవలిసంచి భూషణం 'వస్తున్నా' అంటూ గది
లోకి వస్తాడు.]

గ్రా.ము:-ఇదిగో భూషణంగారూ! మీరు
పంపిన దరఖాస్తు. ఇంకా మీకు సందే
హమా!

భూ:-[చూసి] నేనుపంపడమీమిటి! దర
ఖాస్తులేమిటి!

గ్రా.ము:-మరి మీరే ఆలోచించండి ఎలాగు
పెళ్లేయో!

భూ:-నాకేమీ ఆలోచన పోవడం లేదు
మునసబుగారూ!

గ్రా.ము:-ఇది మీసంతక మానంటారా,
కాదంటారా?

భూ:-ఇది నాదికాడండి అయ్యా! కావలిస్తే
తక్కిన వాటితో తెస్తారుచేసి
చూడండి. ఇదిఫోర్జరీబాబూ! ఇనస్పెక్టరు
గారూ!

డి. ఇ:-ఆ ఫోర్జరీయే!

భూ:-ఫోర్జరీయేనండి బాబూ!

డి.ఇ.-అంతా చిత్రంగా ఉండే! ఫోర్జరీ అయితే ఎవరు చేసినట్లు? పూన్!

[బంట్రోతు వస్తాడు]

బంట్రో:-చిత్రం అయ్యగారూ!

డి.ఇ.-నువ్వు కరణంగారిని, నాగారావుగారిని పిలుచుకురా తక్షణం.

బంట్రో:-చిత్రమండి.

(వెళతాడు.)

డి.ఇ.-బహు విచిత్రంగా ఉండే. అనుకొన్న దొకటి అయినదొకటినా ఏమిటి చెప్పా!
[కరణం, నాగారావు వస్తారు.]

కర; నా:-దండాలండి.

డి.ఇ.-మంచిది. కరణంగారూ! ఇలాగు కూర్చోండి, నాగారావు!

నా:-అయ్యగారూ!

డి.ఇ.-ఈదరఖాస్తుమీది సంతకం ఎవరిది?
నా:-మామేనేజరు భూషణంగారిదే నండి బాబూ!

డి.ఇ.-ఇదిఫోర్జరీట!

నా:-ఏమోనండి. నాకావిషయం తెలియదు, అంతా భూషణంగారి మహిమే! ఆయన ఏదేనా ఆఫీసుపని చెయ్యమంటే చెయ్యడమే నావంతు.

డి.ఇ.-ఏమండీ కరణంగారూ!

కర:-అయ్యా!

డి.ఇ.-భూషణంగారు నాగారావు పేరట బడిని బదిలీ చేస్తారట అని మీరు నాతో చెప్పేరుకాదూ!

కర: అదంతా నాగారావుగారు చెప్పిన మాటేనండి. ఆబదిలీ సందర్భంగా మూడువందల రొక్కల కూడ వసూలు చేసేడన్న సంగతి నాగారావుగారే నాతో చెప్పేరు.

భూ:-శివ శివ!

డి.ఇ.-మీరు కాస్తసేపు ఊరుకోండి భూషణంగారూ! ఏమయ్యా నాగారావు! నీవు కరణంగారితో అన్న మాట వాస్తవమేనా?

నా:-ఏమోనండి అయ్యగారూ!

కర:-ఇదిగో —

డి.ఇ.-మీరుకాస్తసేపు ఊరుకోండి కరణంగారూ! అయితే కరణంగారు అబద్ధ మాడేరంటావు. అంతేనా?

నా:-నన్నేమి చెప్పమన్నారండి!

కర:-చాలా పెద్దమనిషివితే! నాకు నువ్వు కాదుటయ్యా చెప్పేవు. లేకపోతే నాకీ సంగతులన్నీ ఎలాగు తెలుస్తాయి.

డి.ఇ.-ఇంకా నాగారావు ఏమి చెప్పేడు కరణంగారూ!

కర:-ఏదో ఒక స్వవిషయం చెప్పేడులేండి! దీనిని బట్టి చూస్తే అదీశుద్ధ అబద్ధమనే తోస్తోందండి.

డి.ఇ.-చెప్పడానికి మీకు అభ్యంతరం లేక పోతే మాతో కూడ చెప్పండి.

కర:-ఏమంత పెద్ద సంగతి కాదులేండి. చెప్పినా ఫర్వాలేదు. నేను ఊహో వాళ్లందరిని బాధిస్తున్నానని భూషణం

గారు అన్ని చోట్లా చాటిస్తున్నారని
నాగారావు చెప్పేడు!

భూ:-రామ రామ!

డి. ఇ:-ఏమండి మునసబుగారు భూషణం
గారు ఊళ్లో చెప్తున్నట్లు మీరు
విన్నారా?

గ్రా.ము:-నా ఎరికక దేమీ రా లేదండి
అయ్యా!

కర:-అదంతా ఉత్తరే అన్నమాట!
మాలో మాకు తగాదాలు పెట్టడానికి
వేసిన ఎత్తన్నమాట, సరి! దానిజోలి
మనకెందుకులెండి ఇన స్పెక్టరుగారూ!

డి. ఇ:-సరేలండి. ప్రస్తుతం పని- ఈదరఖాస్తు
విషయమై నిజం చెప్పా నాగారావు!

నా:-లేదు అయ్యగారూ! నిజమేనండి!

డి. ఇ:-నువ్వు నిజం చెప్పితే శిక్ష కొద్దిలోనే
పోతుంది. లేకపోతే చాలవరకు వెళ్ళ
తుంది.

నా:-(ఊరుకొంటాడు.)

డి. ఇ:-ఏమాటా నాకు నోటితో చెప్పా.

నా:-ఏదో బుద్ధిగడ్డితిని అప్పుడు చేసేనండి.

కర:-ఓరి దుర్మార్గుడా! స్వామిద్రోహి
ఎంతపని చేసేవు! నన్నా నమ్మించేవు.
మీ మేనేజరుకా ద్రోహం తలపెట్టేవు.
ఇన స్పెక్టరుగారికా శ్రమ ఇచ్చేవు, చీ చీ!
సీమొహం చూడకూడదు.

డి. ఇ:-అలాగుండండి కరణంగారూ!

గ్రా.ము:-ఇన స్పెక్టరుగారూ! నామనవి
ఒకటుండి కాస్త ఆలకిస్తారా?

డి. ఇ:-ఏమిటో చెప్పండి మునసబుగారూ!

గ్రా.ము:-నాగారావు ఏదో బుద్ధిగడ్డితిని
చేసేనని ఒప్పుకొంటూనే ఉన్నాడు.
కాబట్టి పొట్టమీదకొట్టవద్దని నామనవి.
అతన్ని రక్షించవలసిన బాధ్యత
తమది.

డి. ఇ:-అంతా కాగితాల మీద ఉండగా
ఎలాగు రక్షించనండీ! వ్రాత బలికోరు
తుందని సామెత.

గ్రా.ము:-ఆ సూత్రమూ తమరే సెల
వియ్యాలని మాకోరిక.

డి. ఇ:-అసలు మొదటిలో ఇటువంటి
దుర్మార్గుడు మారేంజిలో ఉంటే
మాకపక్కే. ఇంకముందు మారేంజిలో
పనిచెయ్య కూడదు.

గ్రా.ము:-ఏదో ఇహ తమరు కటాక్షించాలని
మనవిచేసుకొంటూనే ఉన్నాను కాదూ!

నా:-సిల్లల వాడినండి బాబయ్యగారూ!
తమరే నాకు తండ్రులు, తమ విడ్డలం
మేము. రక్షించాలి.

డి. ఇ:-ఇహ ఇది తప్పేటట్లులేదు. మొదట
ఈబడి మేనేజిమెంటు బదిలీనాకు అక్కర
లేదంటూ ఏవో కొన్ని కారణాలు రాసి
ఒక పిటీషన్ నావేర ఇయ్యి.

భూ:-ఇట్లాంటి వాడు నాబడిలో పని
చెయ్యడం నాకెంత మాత్రమూ ఇష్టం

లేదండి ఇనస్పెక్టరుగారూ! తమ
లేమన్నానరేగాని!

డి.ఇ.-అయితే నన్నేమి చెయ్యమంటారు
భూషణంగారూ!

భూ.-మాస్కూలు నుంచి రిజైన్ పెట్టాకో
మని చెప్పవలసిందిని ప్రార్థిస్తున్నాను.

డి.ఇ.-అతనేమంటాడు?

నా.-తమరిష్టమేనండి అయ్యగారూ!

డి.ఇ.-నా ఇష్టమేమిటి మధ్య మీమేనేజరు
ఇష్టము, నీ ఇష్టము.

భూ.-నా ఇష్టము ఇదివరకే మనవి చేసు
కొన్నాను.

నా.-మీ బడినుంచి రిజైను డాఖలు చేసు
కొంటానండి భూషణంగారూ!

డి.ఇ.-మాటలతో కాలక్షేపం చెయ్యవద్దు.
నేను మళ్ళీ ఊరికి పోవాలి. ఎవరి కాగి
తాలు వారికి రాసి ఇచ్చేయ్యి.

నా.-చిత్తమండి. (కలం కాగితాలు తీసి
రాస్తాడు.

డి.ఇ.-భూషణంగారూ! మీబడిలో ఎటు
వంటి ప్రబుద్ధుణ్ణి చేర్చేరో చూడండి.
మాకాశ్రమ, మీకాశ్రమ, ఊరిపెద్ద
లకాశ్రమ!

కర } :-మాకుశ్రమేమిటిలేండి! మీ
గ్రా.ము } మాటే తలుచుకొని బాధపడు
తున్నాం.

భూ.-నాబోటి అజ్ఞానుడిమీద ఎన్నివాదులు
వచ్చినా తమ దయంచే సూర్యరశ్మికి
మంచు తెరలు విడిపోయినటుగా విడి
పోతాయి.

కర } :-మేము మనవి చెసుకొనేది
గ్రా.ము } తమ దయే!

డి.ఇ.-ఏపనిలోనై నా ఎవరినై జగుణం వారు
కనబరచుకోక మానరు. అది మీకంద
రికి తెలిసిన విషయమే!

(తెరవాలుతుంది.)

(అలిండియా రేడియోవారి సౌజన్యంతో)

—(o)—

బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్మ, పురాణ వివరము, సరళతైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాన్మసైజన మంచి ఫైదరుపైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కే. యస్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.



(గతసంచిక తరువాయి)

గాఢాంధకారం, నిశ్శబ్దదేవత జగమంతా
త్యాపించింది. పశుపత్న్యదుల కిలకిలా రవాలన్నీ
సమసిపోయినై! ఇంకా చంద్రోదయం కావటా
నికి రెండుమాడు గంటలు పడుతుంది, ఆ చీకట్లో
యిద్దరమూ చిక్కుచిక్కుమంటూ కూర్చున్నాము.
యశోధరుడు యిలాంటివి బాగా ఆలవాటేగాని
నాదీనావస్థజూచి అతడు జాలిపడుతున్నాడు.

‘శ్రీధర్! నువ్వు యింటికివెళ్తే మీ అత్త
తన్నడుట్రా!’

‘అందుకేంజేస్తాం!’

కానీవు మానంగా పూరుకున్నాడు యశో!

‘నేనొక కథ చెప్తా వింటావుట్రా! కథకాదులే
జరిగిన సంగతే!’ నన్నాడు యశో!

‘సరేచెప్పు!’ అన్నా యీ విధంగానైనా కొంత
కాలం గడుస్తుందిగదా అని!

‘భూతాలను నువ్వెప్పుడన్నా చూశావురా!
అవి నలగా వుంటాయి! కొరివిదయ్యబంటాయి!
నేను వాటి నప్పుడప్పుడు చూస్తుంటాను!’ అన్నాడు.

భూతాలనేటప్పటికీ నాకొక విధమైన భయం
కలిగింది. కాని నాకు నిజంగా భూతాలున్నా
యంటే నమ్మకం కలగటంలేదు!

‘నిజంగా నువ్వు చూశావుట్రా!’ అని అడిగాను!

‘అ! చాల తడవలు చూశాను!’

‘అవ్వేం చేస్తాయి!’ అన్నాను అమాయి
కంగా!

‘మనుష్యులకు భయం కలిగిస్తాయి! వాళ్లను
తీసుకొనిపోయి గోతుల్లో పడేస్తాయి! అనేకమైన
బాధలు పెడతాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు గొంతును
లిమిచంపేస్తాయిగూడా!’

‘అబ్బా! అంతపని చేస్తాయా!’

‘మరేమనుకున్నావు! నలగా వుంటాయి!
గ్రుడ్లు చింతనివ్వల్లాగా వుంటాయి; కొరజం
టాయి! చేతిగోళ్లు పడుమగా వుంటాయి! కాని
అవి నిశ్శబ్దమూస్తే పారిపోతాయి!’

నాకు నిజంగా భయం కలిగింది. యిప్పుడేదన్నా
దయ్యంవస్తే!.. నావళ్లు వణికింది. ఎదురుగుండా
నలగా చింతనివ్వల గ్రుడ్లతో వస్తున్నట్లనిపించింది.
‘అమ్మా!’ అనుకున్నా! దగ్గరకు వచ్చినట్టుంది.
గొంతు నలుచుతుంది. ‘అ! అ! అబ్బో!’
అన్నాను.

‘ఏమిటేమిటి’ అన్నాడు యశోధర్ అదుర్దాగా!

‘ఏమిలేదేమిలేదనిలేచి కళ్లు నలుముకోనీ
చూచా’ నిజంగా ఏమిలేదు. మరింతాక కనబడిన
ఆకృతి! ఏమో! మనం ఎలా అనుకుంటే అలా
వస్తాయంటారు! వట్టి మిథ్యాభావన అనుకున్నా!
కాని దగ్గర నిప్పుపెట్టెన్నావుంటే బాగుండేది!
కానిలేదు!

కొంతనేపయిం తర్వాత మళ్లీ ఆతనన్నాడు.

‘నీకు భయం పుడుతుందా!’

‘లేదు!’ అని మాత్రం అనగలిగా! లోపల
ఏదో ఒక విధమైన భయం వీకుతోనేవుంది,

‘మరిందాకెందుకు ఉలిక్కి పడ్డావు!’

‘నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేదు!’

మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడు,

‘ఒకతను యిలాగే అరచాత్రపుడు ఒక అడవి గుండా నడచిపోతున్నాట్ట! కొంతదూరం పోయే సరికి కాలికేదో గట్టిగా తగిలిందట! ఏదోలే అని దాటిపోతున్నాడట, కొంత దూరం పోయేసరికి తన వెనక ఏదో చప్పుడయిందట, వెనక్కు తిరిగిచూస్తే యిందాక కాలికీ తగిలిన గట్టి నల్లని పదార్థంలాగా నే కనబడ్డదట! కానీపటికి మిణుకు మిణుకుమంటూ ఎఱ్ఱగా నిప్పుకణాలూ కళ్ళు కనబడ్డాయి, ఆయనకు భయంపుట్టి పరుగెత్తిపోయాడు, అటువైపు కని పించింది, మళ్ళీ దగ్గరకువచ్చి ఏదో అస్పష్టపు సంభాషణ చేసిందట! అతడు మాటాడవలచినా మాట పెరిలిరాలేదు, అతని నెక్కడోకో తీసుకువెళ్ళిందట! ఎలా వెళ్ళాడో ఏమో! మధ్య మధ్య చెటుకొట్టు కొని, ముళ్ళు గ్రుచ్చుకొని బాధపడ్డాడు, ఆ దయ్యం చెట్టులోపల్లించి ప్రయాణం చేసిందట! కొంత నేపటికి అలాంటివే మరికొన్ని కనిపించాయట! యిది దయ్యాల రాజ్యమేమో ననుకన్నాడతను. చంపుతాయని భయపడ్డాడు, అవన్నీ అతని చుట్టూ తిరిగి ఏదో వాటి భావలో మాట్లాడినాయట! అతనికేమీ తెలియలేదట! తనెక్కడున్నదీ ఏంచేస్తున్నదీ అరంకాలేదు, అలా ఎంతసేపు వాటిమధ్య వున్నాడో ఏమో! తెలవా లేసరికి యిసక దిబ్బల మీద దుమ్ముకొట్టుకొని, గాయాలుతగిలి పడి వున్నాడట! ఇది నిజంగా జరిగిందే తెలుసా! ఆయనే ఎవరికో చెప్పాడట యీ సంగతంతా! అని మంచి దయ్యాలు కాబట్టి చంపకుండా విడిచి పెట్టాయి!’ అన్నాడు.

‘నేనొక్క నిట్టూర్పు విడిచాను, ఎదురుగా ఏదో నల్లగా కనబడుతున్నది, కదిలిరావటంలేదుగదా అనుకున్నాను, ఇందాకటినుంచి అది దయ్యమేమోనని భయంపుడుతున్నది, యిమాట యశోతో చెప్పుదా మనుకున్నాను, కాని ఏమనుకుంటాడోనని చెప్పు

లేదు, ఏదో అక్కడ కదిలినట్లునిపించింది, నా ఆనుమానం పెట్టించింది.

‘యశోధర్! అటుమాడు, అది దయ్యమేమో!’ అని అన్నాను భయపడుతూ!

యశో కానేపు నిదానించిచూచి ‘అలాగే కనబడుతుంది, కదలటంలేదు! ఇది మంచి దయ్యం అనుకుంటా! ఏమీ హని చేయదులే! భయపడవాలక!’ అని తన దైర్యాన్ని ప్రకటించాడు, చిత్తర పోయి యశోవైపు అటువైపు చూస్తూ నిలుచున్నాను.

చంద్రుడు మెలమెలగా సముద్ర గర్భంలోంచి చిక్కి సగమై బ్రేటికొస్తున్నాడు, చిన్న వెలుగు కిరణాలు భూమిమీదపడుతూ తమనిజ స్వరూపాలను తెలియజేస్తున్నాయి, యశోధరులేది ‘బయలుదేరు’ అన్నాడు, యిందాకటివైపు చూచాను, ఏదో గుట్టగా కనుపించింది, దగ్గరకు వెళ్ళాము, అదొక పొద, ‘పొదనుచూచి దయ్యమని భయపడ్డాము!’ అని అన్నాను, ‘కాదు! యిందాకటినుంచి దయ్యమే వుండి వుంటుంది, వెన్నెల రావటంతోపే మాయమై పోయింది’ అన్నాడతను, ‘అవునుగామాల’ అనుకొన్నా మనస్సులో! వృద్ధిపొంది పరుగెత్తుకొస్తున్న చంద్రుడినిచూచి ఆనందంతో!

చిన్నతనంలో దృఢమైన గాఢమైన అభిప్రాయాలు నాటుకుపోయినట్లయితే అవి జీవితాంతంవరకూ మరచిపోవటానికి శక్యం కాకుండా వుంటాయి, పసితనంలో హృదయాలు కోమలంగా మృదుత్వం గలిగి వుంటాయి, ఏదీజాలను ఆ హృదయ ష్టేత్రం మీద నాటుతామో అనే అభివృద్ధిపొంది పూలు వూచి వెల్లివిరుస్తాయి, సుగుణ దుర్గుణాలుగానీ, నీతి అవినీతులుగానీ విద్య అవిద్యలుగానీ చిన్నతనం లోనే ఎక్కువగా అలనాటుపడతాయి, హృదయ ఫలకంమీద ప్రతిబింబించేరూపం నిత్యమాతుంది, దాన్ని తుడిచివేయటానికి శక్యంకాదు, ఆ లేత

హృదయాలు గాఢమైన విఘాతాలకు ఓర్పుకోలేవు. కొన్నికొన్నివాడి మోడువారి నశించిపోతాయి. కొన్నిఎండి బీటలువారి కరుడు గడతాయి. ఆ మనస్సులను త్రిప్పటానికిగాని వాటిని సరైన త్రోవలో పెట్టటానికిగాని శక్యంకాదు. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుంది. కాని వివిధ పుష్పాల పరిమళం వివిధ రకాలుగా నుంటుంది. కొన్ని మనోహరకరమైన మవాసననిస్తాయి, కొన్ని వాసన లేనిపులు. కొన్ని వాసన చూడటానికి శక్యం కాకుండా తలనొప్పి కలిగించేవిగా వుంటాయి! ఇలాంటి వాటిలో మొదటిరకం దోహదం అవసరం లేకుండానే తనున్నానని నిరూపించుకోగలదు. రెండవరకం వాసనలేనిపులు కంటి కాకర్ణబీయంగా వుంటుందికాని మనోహరకరం కాలేకపోతుంది. అంతా కళ్లతోచూచి ఆనందించేవారేగాని తనకు వాళ్లదగ్గర స్థానంలభించదు. మూడోరకం తనున్నానని తెలియజేసుకోటానికి అట్లువైపు ఎవ్వరూ తొంగి చూడరు. అందువల్ల పూచి నశించుకుపోగాని దాని వల్ల ఉపయోగంలేదు. ఇలాగే మానవజీవితాలలోను సజ్జనుడు పరిమళ భరితమైన పుష్పంలాంటివాడు. తానొరల దగ్గరికిపోనక్కరలేదు. వారినే తనదగ్గర కావ్వనించే శక్తి అతనిలోవుంది. రెండవరకం తమరాకుమోది నీటిచుక్కలాగా అంటి అంటనట్లుంటాడు. ఇతరుల నాకరించేవాడైనా తనశక్తిచేత వారి కుపయోగపడేవాడుకాదు. అధముడు, దుష్టుడు మూడోరకం. అతనిదగ్గరికి చేరటానికే భయపడతారు. భీతిగాల్పేగుణమేతప్ప ఆహ్వానించటానికి తగినగుణమాతని దగ్గరలేదు. యిలాంటి వింతప్రకృతులుగల మానవులలో దుష్టునివల్ల ఎక్కువహాని కలుగుతుంది. సజ్జనసాంగత్యం సాధుసంగమంలాంటిది! జీవితసముద్రంలో నడచే నౌకకు రక్షకభటులు వీళ్ళే! నౌకదరిజేరటానికి వీరిసహాయం అత్యవసరం!

పుస్తకాలు, పలకాబలపం దగ్గరపెట్టుకు కూర్చున్నాను చదువుకోవటానికి. నాపరిస్థితి అలాగిందే

టంత శక్తి నాకిప్పుడున్నంత అప్పుడెలావుంటుంది? వేళ్లకువస్తే నాలుగుమెతుకులు దొరికేవి. తనంటే ఆరోజు ఉపవాసమే! నా అత్తకొడుకులున్నార గోపి, రఘు. నాకంటే వయస్సులో చిన్నఅయినా నన్నుమాటిమాటికీ జాట్టుపీకి గండరగోళం చేస్తుంటారు. నా పుస్తకాలు పలక ఏవూరుపోతాయో తెలీదు. వాటిని వెతుక్కొని కూర్చుంటేపెప్పటికీ నేను చదువుకుండే పగిలిపోయిన గుడ్డిదీపంగాడా ఎవరికో ఒకటి అవసరమాతుంది. ఇంక చదువుకు స్వస్తి.

ఒకరోజు గోపి నాపలకపగలగొట్టాడు. నాకు పట్టరానంతకోపం వచ్చింది. వాడిని కొట్టబోయాను. గోపి తప్పించుకుని తలిచాటుకుపోయి నామీద కొండేలుచెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. ఆమెవచ్చి నా వీపుమీద నాలుగువడ్డించింది. 'పలక జాగ్రత్తపెట్టుకోవటం చేతగాక పగలగొట్టుకోని పైగా వాడు పగలగొట్టాడని చిన్నవాడిమీద చేయిచేసుకోపోతావ్. యీ తడవ వాడిజోలికిపో! నీకాల్గిరగగొడతా!' నంటూ కోపంతో రుసరుసలాడుతూ పోయింది. నాకు ఆపుకోలేని దుఃఖమూ, కోపమూ మిళితమై వచ్చాయి. ఏలాభం. 'పెదవానికోపం పెదవికి చేటు! దుఃఖం మనశ్శాంతి కాధారం' అనుకోని బిగ్గరగా ఏడ్చి పూరుకున్నాను. నాసంగతి ఎవరికాకాలి, వాళ్లు చెప్పిందలా 'ఊ! ఆ! ఆనకుండా చేయాలి. సెలవురోజుల్లో గొడవ తోలుకుపోవాలి. యింట్లో జీతగాడి చాకిరి అంతా చేయాలి. నాసంగతి, నాజీవితం సంగతి, నా భావిజీవితం ఎలావుంటుందో ఊహించుకుండేపాటిశక్తి నాలోలేదప్పుడు. నాకు తెలిసిందలా ఏపనిచెపితే అది మారుమాట్లాడకుండా చేయటం. దెబ్బలుకొడితే పడుండటం! యీదెబ్బలతో నాశరీరం మొద్దు బారింది. వాళ్ళ కోపానికి నాశరీరాన్ని సానంగా యిచ్చాను. సాధక బాధకాలన్నీ దానివేకాని నావి కావనుకున్నాను. అప్పటి నాశరీరం కఱ్ఱదెబ్బలకు గూడా నోచుకుంది! ఎంత ధన్యాత్మురాలో!

అలా పుస్తకం చించినందుకు గోపిని, రఘుని యిష్టమొచ్చినట్లు తన్ని యశోధరతో కలిసి కొండ మీదికి పారిపోయేయ్యచ్చును. అనాడింటికి పోయిం తర్వాత అయింట్లోవున్న అందరి జతల చేతులూ నా నెత్తిన పీపుమీద ఎక్కడపడితే అక్కడ పీరివిహారం చేస్తే! అత్త కట్టతో నెత్తినబాదింది. గాయమె నెత్తురు చిమ్మతున్నా లక్ష్యపెట్టలేదు. దెబ్బలకు వళ్లునాచింది. ఎక్కడ పడుకున్నానో ఏమో పెద్దక్క వచ్చి లేవదీసిందాకా పడివున్నాను, జీవచ్ఛవం లాగా! ఆమె మాఅత్తి పెద్దకోడలు! 'సుభద్ర!' ఆమెను కావలించుకోని గట్టిగా ఏడ్చాను. అయింట్లో నన్ను దయతో జాలిగాచూచేది ఆమె ఒక్కతే! తలిదండ్రుల ప్రేమకు నోచుకోని నేను ఆమెనే తల్లి, దండ్రుగా భావించుకోని ఒక్కొక్కప్పుడు 'అమ్మా' అని ఒక్కొక్కప్పుడు 'అక్కా' అని పిలిచేవాడిని! సుభద్ర ఎప్పుడూ నాకళ్లలోకి జాలిగాచూచేది! ఆ చూపుల్లో నిండివున్న అపార మైన కరుణ నాకర్థమయ్యేదిగాదు. ఆచూపులు నా హృదయభారాన్ని కొంతవర కుపశమింపజేసేవి. ఎక్కడెక్కడో తిరిగివచ్చి అన్నం నీళ్లాలేక గొడ్డ సావిట్లో పడుంటే యింట్లో అంతా నిద్రపోయిం తర్వాత నన్ను పెతుక్కుంటూవచ్చేది. నాకప్పుడు నాతల్లి యీమె - రూపం లో వచ్చిందని అనడంతో కాగలించుకోని ఏడ్చేవాడిని. సుభద్ర వలే యీయింట్లో యింతకాలంనుంచీ వుండగలుగు తున్నా ననుకోవటంలా ఆశ్చర్యమేమీలేదు! ఆమె నొక కరుణామూర్తిగా దేవతగా భావించేవాడిని! అలసిపోసి నిద్రపోతున్న నన్ను తన చలనిచేతుల్లో లేపి నీళ్లుపోసి అన్నంపెట్టేది. ఆమెమీద నాకధిక గౌరవం ఏర్పడింది. అక్కడ యశోధర తల్లి అభయ నన్ను తనకొడుకుగా భావించేది. నేనప్పుడప్పుడు నాకు తగిలినదెబ్బలు వాళ్ళహూంకృత్యాలు అన్నీ ఆమెతో చెప్పకుని ఏడ్చేవాడిని. ఆమె ప్రేమతోనన్ను తన ఒడిలోకి తీసుకోని కన్నీరుతుడిచి బుజ్జించేది! వీరిద్దరిని సుభద్ర అభయలను దేవతలగా భావించాను! వారిద్దరు నాతల్లిదండ్రులే ననుకున్నాను.

వీరిలా నాతల్లి యెవరో తండ్రి ఎవరో నిర్ణయించ లేకపోయేవాడిని! యశోధరు నా అబ్బు సోదరు డని భావించేవాడిని. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్లింట్లోనే తిని అక్కడ నిద్రపోయేవాడిని. వీరు ముగ్గురే నాకు జీవితంలో అనాయాచితంగా దొరికిన ఆధారాలు. ఈ కష్టాలన్నీ భరించలేక చావాలనుకుండే వాడిని. కాని చావంటే ఒకవిధమైన భీతిగలిగింది. అయినా నేను చనిపోతే దుఃఖించేవారెవరు? దుఃఖింపకునానికీ రాత్రిళ్లు ఏకాంతంగా నిరస ప్రదేశాలలో తిరిగేవాడిని. యశోధరు వచ్చినప్పుడు ఏపని చేస్తున్నా సరే అది వదలిపెట్టి పరుగెత్తుకు పోయేవాడిని. అందువల్ల ఏలాగూ దెబ్బలు వ్రాసి వున్నాయిగదా అని ఆసంతోషంలో వాటిని లెక్క చేసేవాడిని కాదు.

పుస్తకం తెరిచానో లేదో ఎక్కడ నుంచో ఊడిపడ్డారు గోపి, రఘు యిద్దరూను! గోపి రావటం తోటే పుస్తకం నేలకేసి విసిరికొట్టాడు. రఘు నెత్తి నెక్కాడు.

“మహాచదివేవాడివిలాగా పుస్తకాలు పెట్టుకు మాచున్నావ్! ముఖం పుల్లలు కోయలేజేం!” అన్నాడు అధికారం చలాయిస్తూ గోపి! ఇదంతా తల్లియిచ్చిన అధికారం. నేను వాళ్లకంట్లో ఒక బానిసను! అమ్మడు పోయినగొడ్డును. నాఅత్తి నన్ను కొట్టటందూసి వీళ్లు నన్ను మరి బాధించ సాగారు. వాళ్లు అడిగినవి యివ్వాలి. చెప్పినపని చెయ్యాలి, లేకపోతే లేనిపోని కొండేలు చెప్పి తల్లిని నామీదకు దండయాత్రకై పంపిస్తారు. అత్త్రు శస్త్రాలులేని రధికుడిని హతమార్చటానికి ప్రయత్నించే ఆడ సింహంలా గర్జిస్తూ నామీద కురికేది. నేను నోరెత్తేవాడిని కాదు.

“ఊ! యింకా కూర్చున్నావేం! చెట్టెక్కి పుల్లలు కోస్తావా! అమ్మతో చెప్పుచున్నావా!” అన్నాడు మళ్ళీ గోపి!

ఆమె అనేటప్పటికి, నాలుగో ఒకవిధమైన భయం ఆవరించింది. ఆమెదర్శనంనాకొక రాక్షసిదర్శనం లాగయింది. యీమకన్న దయ్యాలే మంచివిలాగు న్నాయి. కొట్టకుండా తీట్టకుండా ఎక్కడికో తీసుకుపోతాయి అని ఆనుకుండేవాడిని. అప్పుడప్పుడు యింట్లోనుంచి పారిపోయేవాడిని, కాని ఎంత కాలం! సాయంత్రం అయ్యేటప్పటికి ఆకలి దహించుకుపోయేది. విధిలేక యింటికివచ్చి వంతు ప్రకారం ఆనుభవించేవాడిని.

ఒకరోజు యింట్లోచెప్పకుండా మళ్ళీ రాక్షసదశనే సిరసంకల్పంతో బయలుదేరి పొలాలు గుట్టలు అన్నిదాటి పోయాను. ప్రొద్దుగ్రంకిం తర్వాత ఒక తోటలో ఏవోపచ్చికాయలు కొనుకొని తిని కాలువలోని నీళ్ళుత్రాగి యిసుకబిల్లలమీద పడుకున్నాను. నాకు సుభద్ర గుర్తుకొచ్చింది. ఆమె నన్ను ఆదరించటం, అన్నంపెట్టడం అన్నీగుర్తుకొచ్చి కన్నీళ్లు విడిచాను. తర్వాత అభయ, యశోదరులు గుర్తుకొచ్చారు. నన్ను వెతుక్కుంటూ యశోవస్తే, నేనుకనబడక ఏంచేస్తాడోనని అనేకరకాలుగా ఆలోచిస్తు పడుకున్నాను. నాతల్లిదండ్రులు అజన్మ సోదరుడు ఆక్కడుండగా వారిని విడిచిపెట్టిరావటం వారికి ద్రోహంచెయ్యటమని తలచాను. వాళ్ళనుచూడాలని మనసాందోళనచెందింది. ఆక్కడవుండలేకపోయాను, లేచాను. కాళ్ళుతడబడుతున్నాయి. కాలువగట్టునే నడచిపోతున్నాను. ఎంతదూరంనడిచానో ఏమో! తెల్లవారేసరికి పూరుపమిపంలో వున్నాను. అప్పుడే యశోధరుడు కాలువలోదిగి యీతగొడుతున్నాడు. నన్నుచూచి గబగబా బైటికొచ్చి “ఎక్కడున్నావ్, ఎక్కడికిపోయావ్” అన్నాడు. నాసంగతంతా చెప్పాను. వెంటనే యిద్దరం యశోయింటికివెళ్ళాం. రాత్రంతా నిద్రలేకపోవటంవల కకుచింతనిప్పులొగవుండి మండిపోతున్నాయి. వీళ్ళు తొలి పోతుంది. అభయ స్నానంచేయించి భోజనంపెట్టి, పరుండబెట్టి ఒళ్ళునిమురుతూ నాకళ్ళలోకి జాలిగాచూసింది. నామీద వీళ్ళకింత అవ్యాజమైనదేమో ఎలాకలిగిందో

నాపూర్వజన్మ ముగ్ధమనిపించింది. ఆమెకు నమస్కరించాలని బుద్ధిపుట్టింది. కాని ఆపనిచేయలేకపోయాను. అలసివుండటంచేత బాగా నిద్రపట్టింది. లేచేసరికి నాచుట్టూ గోపి, రఘు, యింకా కొంతమంది పిల్లలు మూగివున్నార.

‘అమృతమ్మంటున్నది. ప్రొద్దుటినుంచీ ఎక్కడదామ్మన్నావ్! యివ్వాళ నీవెళ్ళవుతుందిలే పద!’ అన్నాడు గోపి! నాకు పిచ్చైతిస్టయింది. నన్ను మళ్ళీ ఆనరకకూపంలోకి లాక్కుపోయారు! వెంటనే నా మృత్యుదేవత ఎదురుగా వచ్చింది.

‘పని చెయ్యకుండా పారిపోదామనుకుంటే నీ అబ్బగాడెవడు చేస్తాడనుకున్నావు యీ చాకిరీ అంతా - దున్నుపోతులాగా మేపటానికా నిన్నుంచుకున్నది.’ అని నాలుగు వడించింది. ‘ఈసారి యిలా పారిపోయావా స్తంభానికి విరగట్టి వాతలుపెడతా! నువ్వెక్కడున్నా పట్టితీసుకొస్తా తెలుసా!’ అని హుంకరించి వెలిపోయింది యిలా నాప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థమైపోయినై!

రఘు జాట్టుపీకుతున్నాడు. గోపి ‘పీకు! బాగా పీకు! జాట్టు ఊడిరావాలి’ అంటున్నాడు. ‘లేస్తావా లేవ్వా! అమ్మని పిలుస్తానుండు! - అమ్మాయ్!’ అని కేకవేళాడు గోపి! నామీద పిడుగు పడటయింది. లేచి పరుగెత్తుకెళ్ళాను వేపచెట్టు దగ్గరికి గోపి, రఘులు ఎగతాళి చేస్తూ నన్ననుసరిస్తున్నారు.

ఆచెట్టు ఎక్కటం చాలకష్టం. కొంత ఎత్తువరకూ ఏమీ ఆధారం లేకుండా సాపుగా వుంది. పొటను చెట్టుకానించి చెట్టుపాసుతుంటే నావళ్ళంతా దోక్కుని పోయేది. మంటలు పుట్టివి, చెట్టు మొదట్లోనుంచుని ఏవో పుల్లలు కోసే క్రిందపడేకాను.

(సశేషము)

చర్మ వ్యాధుల కన్నిటికీ నైబాల్



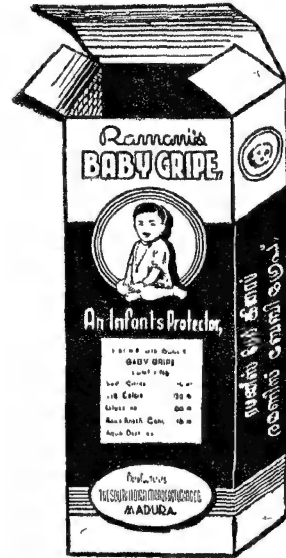
చర్మ వ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “నైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎకిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్ల పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ న్
బే బి గ్రే వ్

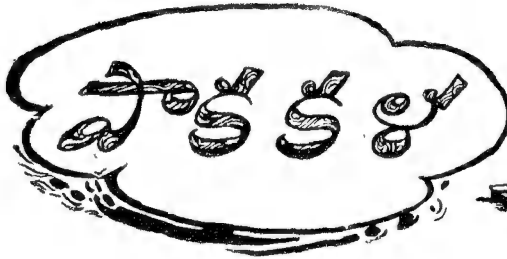


తయారీదాస్లు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజం), బొంబాయి.



మా మిడి కాయ మాల్వా

పచ్చిమామిడి కాయలు పైచెక్కుతీసి, తరిగికాని, లేక తురిమికాని, తూచవలెను. ఒక నేరు మామిడి తురుముకు, ఒక నేరు పంచదార కావలెను. గిన్నెలో నీళ్లుపోసి పైనగుడ్డకట్టి దానిమీద మామిడి తురుము వుంచి, అవిరిమీద బాగా వుడికించవలెను. తరువాత పంచదార బాగాముడురు పాకుచేసి, ఈవుడికిన తురుమును అందులో వేయవలెను. వేసిన తరువాత మరల కొద్దిగా వుడికించవలెను. బాగా వుడికిన తరుపరి క్రిందకు దించి నువ్వాసనకు కొద్దిగా యాలకుల పొడి వేయవలెను. కుంకుమపువ్వు కూడ వేసినభాగుండును. ఇదేరకముగా ఆల్మొక్కలూ పునీరికాయముక్కలూ కలిపి తయారుచేయ వచ్చును. ఇదిపత్వానికి చాలా వుపయోగించును. ఈరెండును బాగాచలారిన తరువాత పెడల్పు మూతిగల సీసాలోగాని లేక జాడిలోగాని వుంచవలెను. సంతర్పరము దాక నిలువవుండును. మామిడిమాల్వా రొట్టెలతో పూరీలలో సంచుకొనుటకు చాలా రుచికరముగ నుండును.

టి. కృష్ణవేణి

బీర కాయ చెక్కు పచ్చడి

సామాన్యముగా కొంతమంది గృహిణులు బీర కాయలు కూరకు కోయునపుడు పైనయన్న చెక్కుతీసి పారవేయుదురు. దానిని పారవేయకుండా పచ్చడి చేసకొనవచ్చును. 4 బీర కాయలచెక్కు అయిన $\frac{1}{4}$ వీర పచ్చిమిరపకాయలు కాని, పండ్లుకాని, 4 తులములు ఎండుకొబ్బెరగాని, పచ్చికొబ్బెరగాని, $\frac{1}{2}$ తులం ధనియాలు $\frac{1}{4}$ తులం జీలకఱ్ఱ, కొద్దిగా కరివేపాకువేసి బాణలిలో విదారుమ్మును నూనెవేసి దోరగా వేగనిచ్చి దించవచ్చును. మధ్యపైజా వెలగకాయంత చింతపండు కడిగి ఒకపాత్రలోవేసి నానబెట్టవలెను. నేయించిబెట్టుకొన్న బీర కాయ చెక్కును రోటిలోవేసి దంచవలెను. సగముమెదిగిన తర్వాత చింతపండు, తగినంత వుప్పువేసి మెత్తగా దంచి వుప్పుసమముగా చూచి తోడవలెను. ఇది అప్పటికప్పుడు చాలరుచిగా యుండును. 1 $\frac{1}{2}$ రోజుకు ఎక్కువ వాడరాదు.

మిస్. కే. పద్మా

బీర కాయ దోసెలు

పావుకేర పెసరపప్పు, 1 పావుకేరబియ్యం, నాలుగు గంటలముందు నీళ్ళలో నాననీయవలెను. తరువాత ఒక $\frac{1}{4}$ వీరే బీర కాయలు పైచెక్కుతీసి చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి యుంచుకొనవలెను. నానిన పప్పు, బియ్యము, బీరకాయముక్కలూ, తగినన్ని పచ్చిమిరపకాయలు, ఉప్పు, కొద్దిగా ఆలము ఇదియన్నియు చేర్చి మెత్తగా రుబ్బవలెను. రుబ్బిన తరువాత కొద్దిగా జీలకర్ర కలిపి పెనముమీద నూనెతోగాని శేతితోగాని దోసెలుపోసిన చాలాభాగుండును. వేడిమీద తినిన చాలారుచిగా నుండును. ఇష్టమువారు నీరుల్లి పాయ చిన్న చిన్న ముక్కలుగా తరిగి వేసికొన వచ్చును. ఇవి పలహారముల కుపయోగించవచ్చును.

కస్తూరి కృష్ణకుమారి

మో పూరు పెరుగు

ఈ పెరుగునే యొరబాని కూడా ఈ ప్రాంతములలో అందురు. నెల్లూరిజిల్లా, కోవూరుతాలూకాలో మోపూరు అనే గ్రామముకలదు. పాడిపంటలకీ గ్రామము చాల ప్రసిద్ధి. ఈయూరికేరుతో ఇచ్చేట ఆనాదిగ ఒకవిధమగు పెరుగును తయారు చేయచున్నారు. నాలుగైదు రోజులవరకు తియ్యగనే యుండును. కొంచెము కూడ పులుపెక్కదు.

పూమరు 30 శేర్ల మంచిపాలను ఒక బ్యాల్ లోపోసి, గుంటలో సిడకలు, పొట్టుకెగమీద కాగ బెట్టుదురు. అడుగున మాడకుండ అపుడపుడు కలియబెట్టుచుండవలెను. ఇట్లే ప్రొద్దుననుండి సాయంకాలము వరకు నిదానముగ కాగి, పోసిన పాలలో ఆరవవంతు మాత్రము మిగులు వరకు ఇనుకునట్లు కాచవలెను. చిక్కని మీగడ, ఎర్రగ ఇనికెన పాలు కలసియుండును. అంతట ఆపాలను చిన్నచుంతలలో పోయుదురు. క్రమముగ చల్లారి అతిమధురముగ నుండును. దీనిలో చేమిరివేయరు. ఈపాలు అట్లే పెరుగుగ గడ్డకట్టుకొని చిక్కగా ఉండునేగానీ గట్టిగా పెళ్లలుగా నుండదు. దీనిని యొక్కవగా కూడ భుజింపలేము. చాలరుచిగా నుండును;

వంగోలు కనకవల్లి

సర్వోత్తమం


అన్ని ప్రయోజనాలకు...


గంజి, గుజ్జు, పులుసులు, కూరలు,
బాగీనీరు వగైరాలకు రుచ్యమైన
పుష్టికరమైన రాజా పెర్ల్ బార్లీ.

ఇప్పుడు ఎల్ల చోట్లా లభిస్తున్నది.

అట్లాంటిస్ (ఈస్ట్) లిమిటెడ్
పోస్టు బాక్స్ 664, కలకత్తా-1.

ARPX-1TG





ముద్దు చిద్ద

శ్రీమతి
నిమ్మన మనోరమాదేవి

బిత్తరిలేడిచూపులను పెత్తనములే సవరింప నెంచిబల్
ముత్తైపున త్రిమాటలను ముద్దుల మూటలు గట్టునట్టిమా
పుత్తడిబొమ్మచిన్నినగు మోమునలోకము లెల్లగాంచిమా
చిత్తముహర్ష వర్షముల తోనిగురెత్తెడు నెల్లవేళలన్

అర్థములేనిమాటలకు వ్యాఖ్యలుజెప్పగ సాహసించు మా
సార్థక ప్రేమవాక్యముల సారముపిల్లలు లేనివారికిన్.
వ్యర్థమటంచుదోచి పరిహాసముసేయుదు రింతెగాని ధ
ర్మార్థసుకామ మోక్షములయందలి సారములిందుగానమే!

గజ్జెలు ఘల్లుఘల్లుమనగా నగుమోమున ముద్దుకృష్ణుడున్
బొజ్జనుముద్దులాడునెడ పూజ్యవినాయకు మెప్పుమేతలుక
లజమొగంబుగ ందమిధి లాధిపుసూతి మనోహరత్వముక
కజ్జములాడుచోరణి కాంతునిశౌర్యము లొప్పుపాపలో.

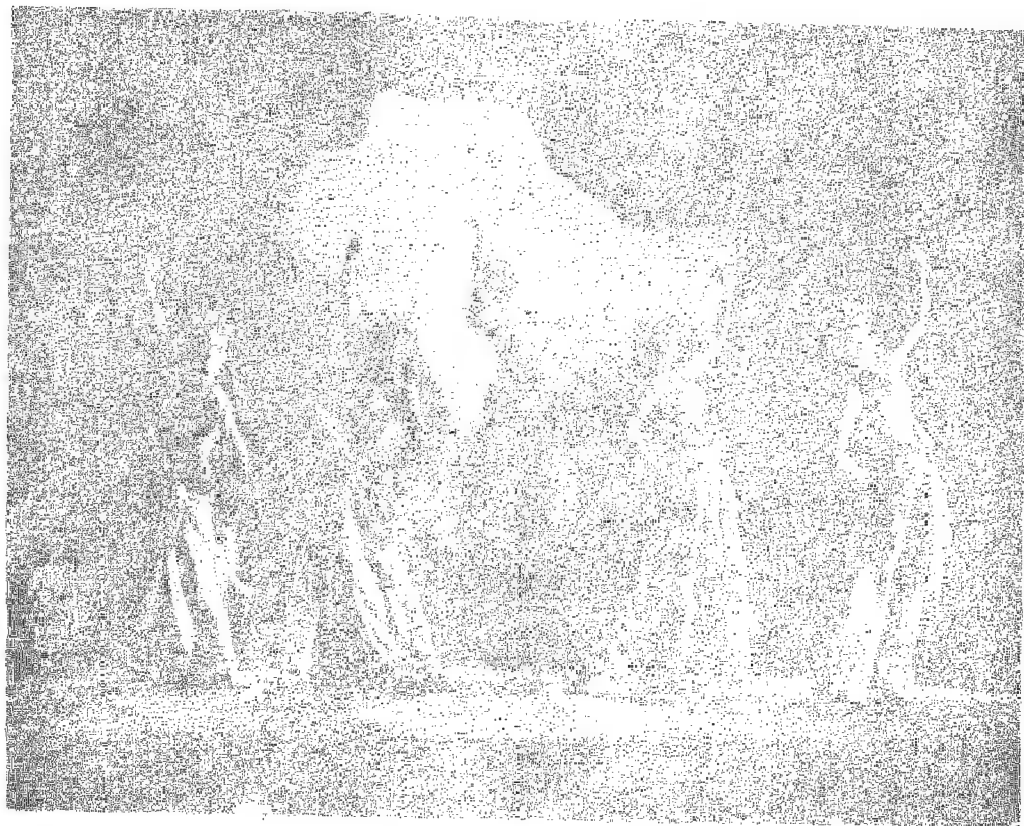
రీటా హేయిర్ టానిక్



రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు
నిడుపాటికురులను పెంచే అద్భుతమైన
హేయిర్ టానిక్. తల పెండ్లుకలు రాలుట,
చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు
రీటా అమోఘమైనది. మీరకూడ నేటి
నుండియే రీటా వాడుడు. ప్రతిచోటా
దొరుకును.

RITA
HAIR TONIC





రాజాస్థాన్‌లో 'పుట్టిల్లు' చిత్రాంగ విశేషంగా పాతకాల విద్యార్థులు.
'మనం భారత దేశమమ్మా' అనే కృత్రిమచేర్చకత్వవ్యూహం.

★

ఒకవేళను నూటాల్లో జోట్టును
బుచ్చి లోకచేర్చకత్వం కలుగజేర్చు
లాగా కడించాడు—
అపరిచియంపాట 'నూటాల్లో'లో
లింగనూర్, విద్యార్థులు.

★



శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి అండ్ సన్స్, రాజమండ్రి ఆ నం ద ను ధ

నరముల బలహీనత
ఆయావ్యాధులచే కృశించుట
సవాయివ్యాధి జీర్ణించుట
సమస్తముగ జ్వరములు
యక్ష్మత్ (తీవరు) వ్యాధులు
బహిష్టు సరిగ కానుండుట
జ్ఞాపకశక్తి సరిగ లేకుండుట
పరిణామశూల, కీళ్ళనొప్పులు

అమవాతము(రొమేటిక్ పెయిన్స్)
గుండెవ్యాధులు
చనుబాలు లేకుండుట
నేత్రవ్యాధులు, రక్తవ్యాధులు
చర్మవ్యాధులు
కుష్ఠములు, అజీర్ణములు
శుక్లనష్టము
శ్వేతప్రదరము, రక్తప్రదరము

చలిజ్వరము, జీర్ణజ్వరము
కామిర్లు
ఋతుశూల
ఉన్మాదము, అపస్మారము
స్ట్రెగు, స్ఫోటకము
మనూచికము
మలబంధము
కర్ణవ్యాధులు

మొదలగు వ్యాధులయందు అత్యద్భుతముగా పనిచేయును.

8 బౌ॥ నీసా 1.కి రు. 3—0—0.

ఈ మందు సుమారు 15 రోజులకు ఫలిహోవును.

N. B:—నేపనావిధానము మందు నీసాతో నుండును.

అచ్చుపనులయందు
మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను శాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చుపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి
యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లో ధ ము ద్ర ణా ల య ము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

జగము ప్రేమమయము - బ్రహ్మమయముకూడాను. కాన బ్రహ్మము ప్రేమమయ స్వరూపము. ప్రపంచములోని జీవకోటి పరస్పర ప్రేమా మృతమువలననే పోషింపబడుచున్నది. తల్లిదండ్రులకు తమ బిడ్డల యందుండు ప్రేమ, మిత్రుల అన్యోన్యాయుర్రాగము, భార్యాభర్తల ప్రేమ, మృగమలయందు మనము చూపుకొరణ్యము, ఇవి అన్నియు ఒకే విధమైన ప్రేమయా? లేక ఏమైన భేదమున్నదా? వీటి నన్నింటిలో ప్రేమభావమున్నది. కాని ప్రేమ భావముయొక్క దృష్టికేలు.

శ్రీ కృష్ణుడు గోపికలలోజడనియు, అనేక గోపికలను ప్రేమించి, రమించినాడనియు గాధలున్నవి. మఱియు దీనికి ఆనుగుణముగ కేసవేలు గోపికా గీతములు వాడుకలోనున్నవి. నూలముగ పరిశీలించిన శ్రీ కృష్ణుడు ఒక వ్యభిచారియని తేలుచున్నది. ఈ ఆభిప్రాయము సరిగాదని మాతృస్మానము. గోపికలందు శ్రీ కృష్ణుడు జూపిన ప్రేమ కామజనితమైందికాదు. గీతాకారకడైన శ్రీ కృష్ణ భగవానుడు యిట్టి చారిత్రమునకు పాలగునా? భగవద్గీతలలోని నీతి, ధర్మము, శత్రువు, న్యాయములకు అయ్యది బడవిరోధముగదా? శ్రీ కృష్ణుడు పరమ యోగీశ్వరుడు. అట్టివానికి వ్యభిచారము నాపాదించుట కేవలము మన మూఢత్వమును నూచించుచున్నది. దీనిని లోతుగ పరిశీలించిన శ్రీ కృష్ణుని ప్రేమ నిర్మలమైన మహానరాగ భావముకాని కేలుకాదని గోచరించును. యోగతత్త్వములో మిక్కిలి విశిష్టమైన దృష్టిభావములను తెల్పుచున్నది. కృష్ణ ప్రేమ - బ్రహ్మము ప్రేమమయ స్వరూపుడు. సర్వాంతర్యామి. కాన జీవకోటియందెల్ల నాతత్త్వము వ్యాపించియున్నది.

ప్రేమ గొప్ప శక్తి పూరితమైనది. పెక్కు ఘన కార్యముల సాధనము. నిర్మలమైన ప్రేమ ఇహ పరమయందు ఒకే స్వభావముకలది. ద్వేషము, అనూయ, క్రూర్యము వీటిని జయించు శక్తిగలది.

కోటిక (desire) ఒక కోరికను నూచించుచున్నది. సౌందర్యమును మోపించు ప్రేమ సౌందర్యమైన వస్తువుకాదు. అది సౌందర్య వికార భావము. అది ప్రేమ భావమునకు ముఖ్యముకాదు. ప్రేమ ఒక సౌందర్యభావమే - మహాత్మ్యత అయిన సాక్రీటీసు (Socrates) యిట్లు వ్రాసి యున్నాడు. ప్రేమ సౌందర్యమునందు ఏమి కోలును? సౌందర్యముయొక్క స్వాధీనము (Possession) దానికి చాలాను, అయితే ప్రేమాను బంధమనునది ఒకటి యున్నది. అట్టి ప్రేమ సౌందర్యమును ఒక విషయ భిలాషతో చూచును, ఇది జీవకోటిలో సాధారణముగ దృశ్యముగ ప్రేమయొక్క కామోద్రేక భావము. మానవుడుకూడ సౌందర్య సమక్షమననే సృష్టికి పూనును. ఈ ప్రయత్నము మానవుడుకోలు కాశ్యత్వమునకు ప్రథమ సంభావన, శత్రులలోకూడ జీవితమును పొడుగించుటకే. వాటి అన్యోన్యాయుర్రాగ చేవలవలన ఇట్లు ఊహించతగి యున్నది. అది త్వరతత్త్వ వస్తువులలో పరంపరగా పరిణమించును. ఇది కాశ్యత్వముయొక్క ఛాయ. మఱియు ప్రేమను ప్రఖ్యాతికి అన్వయించవచ్చును. ఆపుడు అయ్యది కాశ్యత్వముయొక్క ప్రకాశమైన ప్రతిమ యనవచ్చును. ఖ్యాతికోరిక యాత్మ బిడ్డలు పుట్టించక ఘనకార్యములజేయదొడంగును. క్రమముగ సౌందర్య రూపములు, అభ్యాసములు, తలంపులుకలిగి సౌందర్యాతీత (absolute beauty) భావమును మానవుడు పొందవలయును. అట్టి సౌందర్యమునందు మనస్సులయమైన సత్యమును (reality) పొపించుటగాక మానవుడు దైవమిత్రత్వమునకు పాత్రుడగును. మఱియు నాతడు కాశ్యత్వమున కర్హుడై చిరంజీవియగును.

దైవాన్వేషణము మానవుని ఆఖరు చింతయై ఉన్నది. దైవము, గుళ్లలోను, ప్రతిమలలోను, కన్పించదు - ప్రేమసాధనవలన కనుగొనవగును. ఇట్టి అతీతమైన ప్రేమను శ్రీ కృష్ణుడు గోపికలందు చూపెను. అయ్యది కామోద్రేకమైన ప్రేమకాదు.

ఈ తత్వమును తెలిపిచేయు శ్లోకమును ఈ క్రింద
వ్రాయుచున్నాను.

“అంగనామంగనా మంతరే మాధవం
మాధవం మాధవం చాంతరే చాంగనా
ఇత్యమాకన్వితే మండలే హఠ్యగో
సంజగౌవేణునా దేవకీ సందహః”

శ్రీ కృష్ణభగవానుడే సర్వవ్యక్తులయందున్నాడు.
కృష్ణతత్వము ప్రతి పురుషునియందున్నదనియు, ప్రతి
స్త్రీకి తన భర్తయందు కృష్ణతత్వమే యున్నదనియు
తెలుపుటకు ఈ క్రిదను కావించెను గాని వేఱుకాదు.

సృష్టిపకృతి పురుషజనితము. అందు భేదములు
ప్రకృతి భిన్నరూపములవలన కలుగుచున్నవి. సృష్టి
యందు యీ రహస్యమును తెలుసుకొనిన మానవులు
ఎంత అద్భుతవంతులు! మానవులను విభజించు భేద
ములు నశించును. అన్యోన్యమైత్రీ అనురాగము
కలుగును. కామ, క్రోధములు నశించును. ప్రతి
వస్తువునందును ఏకత్వభావమునే గణించుటవలన
ప్రేమానురాగముకలుగును. ఈర్ష్యఏకలత్వములుండవు.
వకతత్వమువలన ఐక్యభావము, మిత్రత్వము, సౌజ

న్యము మొదలగు భావములు పెంపొంది మానవకోటికి
బ్రహ్మానందమును కలిగించును.

‘ప్రేయ’ మనగా ఇంద్రియములకు సుఖమనితోచు
వైహికప్రీతికూడాను. ‘ప్రేయము’ అత్యయొక్క
నిజకల్యాణము. ‘ప్రేయము’ (ప్రియము) బాహ్యం
ద్రీయ సుఖము. ప్రేయము అత్యయొక్క నిత్య
కల్యాణము. ప్రేయము అనిత్యము. ప్రేయము
నిత్యము - మానవుడు బుద్ధిపూర్వకముగ నెన్నడునూ
అనిత్యమైన దానిని కాంక్షించడు - అత్యకల్యాణ
మునే కోరును. అత్యయొక్క నిజతత్వమునే దృష్టి
యందుంచును. జీవసృష్టిలో సంతతి సుతాపించుట,
సంరక్షించుట ముఖ్య ప్రవర్తనగనున్నది. సృష్టిలో
వైతము సృష్టిపరిణామములో వృద్ధియగు తరుణమున
స్త్రీ పురుష ద్వంద్వస్వభావమైన యొకక్రిమి నశించి
రెండు క్రిములుగ విభజనయై స్త్రీ, పురుష రూపము
లను పొందుచున్నది. ఇట్లు స్వార్థత్యాగము చేయు
టలో ఆనందము కలుగుచున్నది. ఇది అతిసుత్కృ
మైన సృష్టి వైసర్గిక స్వభావ రహస్యము. ఇంద్రియ
గమ్యులుగు బాహ్యసుఖమునకంటె, బుద్ధి గమ్యులుగు
ఆధ్యాత్మిక సుఖమునకు యోగ్యత అధికమని నిరూ
పించవలసి యున్నది.

తేకుమళ్ల కామేశ్వర రావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు

కలువలు (ఖండకావ్యముల సంపుటి)	రూ. 0.8-0
పాలపిట్ట (పిల్లలకు గేయాలు)	రూ. 0.4-0
మిణుగురు పురుగు (పిల్లలకు గేయాలు)	రూ. 0.6-0
వాడుకభాష-రచనకి కొన్ని నియమాలు	రూ. 1.8-0
జానకిప్రేమ మొదలైన చిన్నకథలు	రూ. 1.8-0
రొజా (చిన్నకథలు)	రూ. 1.8-0

పై అన్ని పుస్తకములకు ఆర్డరు ఇచ్చిన వారికి ‘అంధ ప్రతిభ’ అను పద్యకావ్యము ఉచిత
ముగా పంపబడును.

తేకుమళ్ల కామేశ్వర రావు

52 వాద్యారు సుబ్బరాయ ముదలిప్రోట, వైదాపేట, మదరాసు 15.

ఆడజన

వెంకటరత్నం అంటే కివకోవెల్లా పురాణం చెప్పకునే వెంకమ్మగారు. మావూళ్ళో ఆవిడ పేరు తెలియని వాళ్ళు లేనేలేరు అంటే నమ్మండి. భర్త పున్నప్పటికీ లేదని భావించుకునే మహా పతి వ్రత. కాషాయిగుడ్డలంటే ఆమెకు మహాప్రీతి. అందు చేత యెప్పుడూ కాషాయి బట్టలే కట్టుకునేది. కాషాయి బట్టకట్టుకొని, చేతితో భాగవతం పట్టుకొని రోడ్డుమీద నడుస్తూంటే చూడ్డానికి ఎంతో ముచ్చటగా నుండేది. అయినా ముసలిదా, ముక్కదా నలభైయోపడి. యవనపటుత్వానికి అందచందాలకి యేమిటోలేదు. సన్యాసం అంటే పుచ్చుకుంది గాని మనిషిమాత్రం యేమీ చిక్కిపోలేదు. చూడానికి మాత్రం బాగా బలసిన గాను గడ్డలాగ వుండేది. నలుగురమ్మలక్కలు అంటావుండేవారు కూడా. అదేమిటమ్మా! మొగుడు పున్నదానివికదా చక్కగా రంగుబట్టలు కట్టుకోక కాషాయి గుడ్డలు కట్టుకుంటావేమిటని. కాని ఆవిడ మాత్రం పట్టించుకునేదికాదు. ఆ! మొగుడు మొద్దులూను, చిన్నప్పుడన్నీ ఆముచ్చట్లు తీరిపోయినాయి. యింకా యిప్పుడుకూడా యేమిటి. యిప్పుడొచ్చాయి, ఈవాయిలు చీరలు, బెనేరను చీరలు. నీల్కు గుడ్డలును. ఆకాలంలో శ్రేతాయగంలోను, ద్వార యగంలోను వాళ్ళంతా యేరంగు చీరలు కట్టుకున్నారు. యితకి నేను ముక్తికోసం పాటు పడుతూ పున్నదాన్ని; నాకొండుకవన్నీను అనేసి పూరుకునేది. ఒకనాడు నేను నాపన్నిహిత మిత్రుడు ప్రకాశ రావు కలిసి కోవిలొనికని వెళ్ళేము. మావాడికి ఆవిడిని చూడగానే యేవో చిలిపిచేష్టలు చెయ్యా లని బుద్ధిపుట్టింది. అయితే యేం చేసినప్పటికీ చెప్పచ్చుకొని కొడుతుందిని తెలుసు. అయినప్పటికీ వుండబట్టక నాతోమాత్రం యిలా ఆన్నాడు. “ఓరే! రావు! మాచేవుట్రా యీ ఆడవాళ్ళ పొగరు. నీళ్ళంతా చదువులు చదివి వుద్యోగాలు చేస్తూ పూళ్ళమీద తిరుగుతూ వుండటం వల్ల మగవాళ్ళకి

గిరాకీ తగిపోతుంది. నానోనెన్న, ఆడవాళ్ళు వుద్యోగాలు చేయకూడదు” అన్నాడు. ఆమాటలకి ఆమెకు కోపం వచ్చిందికాబోలు చుర్రనలేచి ఒక్కసారి కళ్ళద్దాలు పైకెత్తి మాస్తూ ఒరే ప్రకాశం నువ్వేనుట్రా అలాగ వాగుతున్నావు. ఆడదాని సంగతి యింకా నీకు తెలియదు, కుర్రవంకవి. యిలా కూర్చో చెప్తాను. అని ఆమె వేదాంతం అంతా చెప్పడం మొదలు పెట్టింది.

“జగత్సర్వం శ్రీమయం, శ్రీలేనిదే యీప్రపంచమేలేదు. యీప్రపంచాన్ని అంతా సృష్టించిన శ్రీ. ఓంకార పరబ్రహ్మ శక్తి స్వరూపమే శ్రీ. ప్రపంచమంతా శ్రీని ఆరాధిస్తూవుంటే నువ్వామెను దూషిస్తున్నావా! యింతెందుకు ప్రకాశ ఒక్కవిషయం అలాచించుకో. నువ్వు యెందులోంచి పుట్టేవో తెలుసా? నిన్ను సృష్టించిన వారెవరో తెలుసుకున్నావా? ఆడది నీప్రక్కన లేకపోలే నీమగజన్మ మొందుకు - కాల్యనా? నువ్వు ఉదయాన్నే బడిలోనికి వెళ్ళి ప్రార్థనలు చేస్తావు యెవరిగురించి? ఓభారతమాత అంటావు; ఆభారత మాత యెవరు? “సరస్వతీ నమస్తుభ్యం, పరదే కామ రూపిణీ” అని పద్యం చదవడం పుస్తకం చేతబట్టవు కదా? ఆసరస్వతి యేశ శ్రీస్వరూపము? శ్రీరూపము. ఈప్రపంచము అంతా ఆశ శ్రీస్వరూపము మీదనే ఆధారపడివుంది. అందుకనే దసరాలో శక్తినిగురించి పూజలు చేస్తారు. అటువంటి శక్తిస్వరూపమయిన శ్రీని గురించి పూర్తిగా తెలుసుకోకుండా విమర్శించటం, అవమానించటం యీమగపురుగులకో అలవాటయిపోయింది. యే పురాణాల్లా చూచినా, యే వేదాల్లా చూచినా, యే లోకంలో చూచినా ఆడదాండే అగ్రతాంబూలం అంటే నమ్ము. నేటి ప్రపంచములో కూడా రమ్యా, ఆమెరికా, ఇంగ్లాండు దేశముల్లా మాస్తే ఆడదానికే యెక్కువ ప్రాముఖ్యత యిస్తున్నార. యీనాడు మన దేశములో మగ వాళ్ళు మదంబలసి మెమరచి, ఆడదాని బొన్నత్యాన్ని చూచి సహించలేక, ఆడది వీధిగుమ్మం దాటితే అవమానకరమని మెడకి తాళిగట్టి యింట్లో కూర్చుండబెట్టరు. యిటువంటి మగవారి చేష్టలు యికమీద సహించకూడదు. ఇంక యింటికిపో ప్రకాశ,

చాలా పొద్దు పోయింది. ఇక నైన బుద్ధి తెచ్చుకొని అడజన్మ గురించి బాగా ఆలోచించుకో" అని ఆమె అంటూవుంటే ఇంత అల్లరి కుంతకాయ అయిన ప్రకాశు విక్ర ఆయిపోయి కుమ్మ ఆయిపోయేడు. దేవుడికి దండం పెట్టుకొని యిద్దరం కలసి చల్లగా యింటికి జాకం.

ఆరాత్రి ప్రకాశం మాయంటికి వచ్చి, ఒకే రావు! చూచావురా! దీని పొగరు, దేవుడిమీద లేని భక్తి వందలాళ్ళమీద అన్నట్టు, ప్రత్యక్ష దైవమైన భర్తమీదలేని ప్రేమ యీస్వాముల వార్తమీద, గుళ్ళో దేవుళ్ళ మీదనా, పాపం! ఆభర్త పెళ్ళాం చేతులో కీలబొమ్మలాగ తిరుగుతున్నాడు. యింట్లో పక్కలు వెయ్యటం, పిల్లల బట్టలు పుతకడం అంతా ఆతనేకదా! ఆభుక్తి విధిలేక రాత్రిళ్ళు పెళ్ళాం కాళ్ళకూడా పిసుకుతున్నాడట. పాపం అమాయకపు బ్రాహ్మణుడు, యేం చేస్తాడు! కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని కాళ్ళ తన్నగలడా, కాదని మరొక చోటుకి పోగలడా. యిన్ని పనులు చేసినప్పటికీ జేళ్ళకి సరిగా ముద్దలేక పోతుందాయే. 'చేతుకన్న మొగుడా అనుభవించురా' అని యిదంతా ఆతని కర్మకాకపోలే యింకేమిటి. అతనికిర్మకి యెవరు భాధ్యులు? భాధ్యతగల పెళ్ళామే దూరం చేస్తూంటే 'పెవాళ్ళకేం కావాలి, వదయాన్నేలేదీ పూజమీదికి పోలేనేగాని యింట్లో జరగదాయే. ప్రొద్దున్నే ఆరు గంటలు కొట్టేసరికల్లా పూరుమీదికివ్యాపకానికిపోయి మధ్యాహ్నం యేపన్నెండు గంటలకో యింటికి తిరిగి వచ్చే మగవాడిమీద విరుచుకు పడే అడవాన్ని చూచి యేమగవాడు సహించగలడు? నిత్యమూ యీబాధలు పడలేక ఒకనాడు అనేసేడటకూడా. ప్రాణం విసిగిందిమరి, యెంతకని సహించి పూరు కంటాడు? మొగుడయి వున్నప్పుడు ఒకనాడైనా మొర మొరలాడామరి, "ఒకే వెంకమ్మ ఇదిగో నువ్వు రోజూ కోవెల్లాకి వెళ్ళి వుదయం పన్నెండు గంటలకి, పాయంత్రం ఎనిమిదిగంటలకి యింటికి

వస్తావుంటే నాగలేంకాను, నేను ఆసీనుకు వెళ్ళడం యెట్లా, నీకుతిండి బెట్టేవారెవరో డబ్బు తెచ్చే వారెవరో ఆస్వాములవారు యేమన్నా నిన్నుపోషిస్తున్నారా? యెందుకు నీకాస్వామిడి మీద అంత భక్తి, ఆసన్యాసి ముండాకొడుకుల వెనుక తిరిగితే నీకేమి వస్తుంది? యింటికొచ్చిన మొగుడికి వుడికిందో వుడకందో యింతముద్ద కడనేయకపోలే ఆమండా కొడుకు యెలా చస్తాడనుకున్నావు?" అని యేదో కొంచెం కోపంగా అనేసేటికల్లా ఆమహా యిల్లాలు లోకత్రొక్కిన పాములాగ చుర్రన లేచిపోయింది మొగుడిమీదికి. ఆ! యేమిటంటున్నారో, న్ను యెన్ని మాటలేనా అనండికాని, నాస్వామిదీని మాత్రం యేమనకండి. అతను మహాయోగి, గొప్ప త్యాగి. నిత్యము ఆతని పాదాలకి పూజచేస్తే మనం చేసిన పాపాలు పోతాయి, యింతకీ వయస్సులో వున్నప్పుడు మొగుడూ పెళ్ళాల వరసగాని, కలగెయ్యాలై యేళ్ళువచ్చి తరువాత యింకా యేమిటి? యివ్వాలి దగ్గరనుంచి మీరు నాపూను యెత్తవద్దు. మీరెవరో నేనెవరో. యివ్వాలిదగ్గరనుంచి మీరు నాజోలికి రావద్దు, జాగ్రత్త అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది. ఆగయ్యోరి అలా మాట్లాడుతూవుంటే యింకేమి చేయగలడు, చేసుకున్న కర్మంరా శంభులింగం అనుకొని నోరూముకుకొని పూరుకున్నాడు.

ఇలా మాప్రకాశం చెప్తూ వుంటే కోవెల్లా పురాణాలు చెప్పకునే వెంకమ్మగారు యింత వేదాంతురాలా అనిపించింది, అయితే వాళ్ళయింటి భోగట్టాలన్నీ మానాడికి ఎలాగ తెలిసేయా అని నేను అడక్కిపోలేదు. మా మిత్రుడు కూడా వాళ్ళ యింట్లోనే బస చేస్తున్నాడట. వాళ్ళయింట్లో యేగల్లంతు జరిగినా మావాడు పొంచుండి వింటూ వుంటాడు. అయితే నేను సన్నిహిత మిత్రుడిని ఆవటంవల్ల ఆవన్నీ నాకు మోముకొనివచ్చి చెప్తూ వుంటాడు. ఇంతే జరిగిన విషయం.

ఎన్. కామేశ్వరరావు

ఉత్తరదిక్కుగా తలపెట్టుకొని నిద్రపోవడం

శ్రీ క. వానంక స్వామి

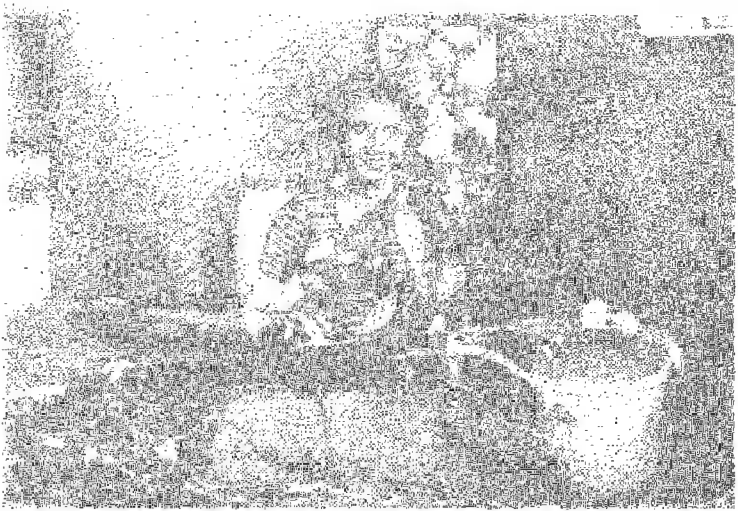
[వల్లభం రో 'కెల్' పేజీ 24-31 అక్టోబరు 1952 ఆంధ్ర సంవత్సరంలోని ఆంగ్ల వార్తాపానికి ఇది సంగ్రహము. సమస్త కామేశ్వరకావ్యం]

నిద్రపోయేటప్పుడు ఉత్తరదిశగా తల పెట్టుకొని పంపిణీకూడదని ప్రతిపాదించు ప్రభు ఎరుగును. కాని పానికీకారణం మాత్రం సలానా అని తెలియదు కనుకనంటి నియమాలు కొన్ని మననిత్య జీవితంలో ఉన్నాయి. అవి పూర్వజీవితం వలన మునుపటి తన నిద్ర శక్తులచేత కనుకట్టి ఏర్పడినవే కాని మరొకటి కావు.

'నిద్రపోయేటప్పుడు ముఖం పైకి ఉండే అట్లాగున ఉండే' అని జననామాన్యమునకు చెప్పి అధికం లేదు. అయితే అటువలె వారు అప్పుడే మరచిపోతారు. కాబట్టి అట్టి పాటికి ఎవేమో కథలల్ని చెప్పితే మాత్రం వాస్తవమరచిపోదు. కాబట్టి మూత్రాలను ఏకాంతమందో ఎరిగించగా, పురాణకథలను మాత్రం సమస్తప్రజలు ఎరుగుదురు.

గతేనుండి కథను మనం చదివితే, ఉత్తరదిశగా తలపెట్టుకొని నిద్రపోతున్న ఏనుగు తల ఖండించి తెచ్చి గతేనునుండి అలా

కిందనున్న సంగతి తెలుసుకుంటాం. నీవిని బట్టి అకాలమునందే అదృష్టంలో నిద్రకి సంబంధించిన అలవాదముండేదని గ్రహించవచ్చు. నీవీ కేవలం బలమైనకారణం ఉండి ఉండాలి. అట్టి కాలాలలోను విమర్శకులుంటారు. ఉంటారు. విరాధారమైన వేష



'మాయిల్లు' లో నిద్ర

వారి భావోన్మీలము. వాళ్ళిక్కడ కార్యక్రమము ప్రకృతిని పట్టి కొంది అనేకకార్య సంగతులు చెప్పేడు. కాని అధ్యాత్మిక విషయాల విషయమేలే. అవి సాధారణ మనస్సులకు అందవు. ప్రాచీన ఋషులు సేవకాన్యములకు కూడ

అధునికమైన వారు. వారి మనస్సులు సామాన్యమైనవి కావు. సంయమము, శిక్షణ, అభ్యాసాదులవల్ల వారి మనస్సులు బహునిశితమైనవి. అట్టి మనస్సులతో వారు అన్ని అంతరములగల విశేషములను కనిపెట్టి భౌతికస్థితికి మూలకారణాలను తెలియజేస్తున్నారు. ఆవిషయాలను అర్థం చేసుకొన్న నవీన ద్రష్టలు, ఆమహాబుష్టుల దివ్యశక్తులను వేనోళ్ల ప్రకటిస్తూ 'ఉపనిషత్తుల కాలము ననుసరించండి.' అని ప్రచారం చేస్తున్నారు. దీనినిబట్టి నేటికిని మనలో పున్న కొన్ని ఆచారాలకునతను గ్రహించండి! వాటిని అనుసరించడంవల్ల మనకు కలిగే ప్రయోజనాన్ని గుర్తించండి.

ఉత్తరదిశగా తలపెట్టుకొని వండుకోరాదు అని ఎందుకన్నారో ఇక్కడ తెలుసుకొందాము. ఆలాగు వండుకొంటే ప్రాణ

శక్తి మన హృదయాలలోకి, శరీరాలలోకి ప్రవహించదు. మనం మేలుకొన్నప్పుడు ప్రాణశక్తి మన మెదడు, ఆలోచనవల్ల ఖర్చయి పోతుంది. నిద్రపోతూండగా మెదడు, ఇంద్రియాలు పనిచేయవు కాబట్టి ప్రాణశక్తి మిగత శరీరానికి ప్రవహించడానికి వీలవుతుంది. అటువంటి సందర్భంలో తల ఉత్తరం వైపు కనుక పెట్టుకొని వండుకొంటే, భూమియొక్క అయస్కాంతాకరణం ఉత్తరం వైపుకు ప్రవహిస్తూ, ప్రాణశక్తిని ఉత్తరం వైపుకి లాగివేస్తూంటుంది. శరీరంలోని దిగువ భాగానికి ప్రవహించవలసిన ప్రాణశక్తి ఉత్తరం వైపుకి లాగివేయ బడుతూ ద్వంద్వయుద్ధం చేస్తూ వ్యయమై పోతుంది. తల ఇతర దిశలలో పెట్టుకొని వండుకొంటే ఈబాధ ఉండదు. తూర్పున తలపెట్టుకొని నిద్రపోడం శ్రేష్ఠం.

టే. కా.

ఒక తెలివైన భార్య తన భర్తతో "ఏమండీ! నాకు యిరవైరూపాయలు బదులిచ్చి అందులో పది రూపాయలు మాత్రం నాకిప్పు డివ్వండి. అప్పుడు మీరు నాకు 10 రూపాయలు బాకీ తేల్తారు; నేను మీకు 10 రూపాయలు బాకీ తేల్తాను. అందువలన మన యిద్దరికీ పేచీలు ఏమియుండవు" అన్నది.

ఒక పండిత పుత్రుడు మరొకడితో "కాళిదాసు రచించిన 'కాశంతులం' మనోహరమైన నాటకం గుమా" అన్నాడు.

"నిజంగానే" అన్నాడు మరొకడు.

"నీవు చదివావా ఎప్పుడైనా"

"లేదు. నీవు చదివావా"

"లేదు"



స్నేహ మూర్తి



శ్రీ యస్. రాజేశ్వరీరాణి

రామయ్యగారు వకీలుయైననూ బహుచాంధసులు. వారి ఏకైక కుమార్తె కమలాంబను బాల్య వివాహమునకు గురిచేసి ఆచిత్ర కాలములోనే కమలాంబను గుఱుములన్నియు నీలగలిపిరి,

కమలాంబ కిప్పుడు పద్దెనిమిది సం॥ ములువచ్చెను. ఆమె నలుపయినను ఆమె ముఖము సుందరముగ నుండును. ఆమె పెద్ద కళ్ళలో భవిష్యత్తు దాగుకొని యుండెనా అని మనశ్శాస్త్ర ధర్మబలకు తప్పుక లోచనము ఆమెను చూస్తే. ఆమె అంగములన్నియు యవ్వనము వచ్చుటచేత పరిపూర్ణత్వము నొందెను. మోకాలిదాటిపడు కేశముల మునుచుకొని తెల్లటి యుతికిన గుడ్డలదాల్చి ఆమె ప్రతిరోజూ కోడెల కేగుతరి అచ్చటి పెద్దవారు “అయ్యో పాపం” మనుకొందురు. ఆమె నిదానము, పనులందు ఉత్సాహము చూచి “ఈమె పునిశ్రీ అయి పుంటే మగనిని అన్ని విధముల తప్పుక గుఱుపెట్టి యుండునని” ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు అనుకొనుచుందురు. ఏడు సం॥ ములకే విధవయిన కమలాంబకు తిరిగి పెండ్లి చేయవచ్చునని పెద్దలు వకీలుగారితో వాదించినా ఆయన చాంధత్వముచేత ఒప్పుకోలేదు.

కమలాంబ తోటిపిల్లలు అత్తగారిండ్లకు పోవడము, భర్తలతో సినిమాలకు, దేవళములకు రావడం చూచి నిట్టూర్పుకొంది. “ఓభగవంతుడా! నేను ఏపాపము చేసితిను” అలలాడింది. పన్నెండవ ఏటనే ఆ పూరి పూర్తి చదువు ఎనిమిది క్లాసులు చదువుకొన్న కమలాంబకు స్నేహితురాళ్ళు వున్నారు. వారు అత్తగారిండ్లకు వెళ్ళుచున్నాము అని వ్రాసిన జాబులు చదివి లోలోపల దుఃఖించుకొంది.

తనభర్త ఎవరో తెలియకదు. తెలియని కాలమున పెండ్లి జరిగినది. జరిగిన ఏడాదికే గతించె వగుడు.

“అప్పటికి తాను అమాయకంగా బట్టలువిడిచి తిరుగుతున్న బాల” ఇలా ఆలోచించుకొంటూ విచారంతో గడిచేది కమలాంబ.

దేవుడు ఆమె మొరల ఆలకించాడా అన్నట్లు కమలాంబ స్నేహితురాలు పరమేశ్వరి అను ఆమె అనాడు వచ్చింది కమలాంబను చూడను. పరమేశ్వరి ఇప్పుడు ముగ్గురు బిడ్డలతల్లి. ఆమె కమలాంబకన్నా మూడేళ్ళు పెద్ద. ఇంచుమించు కమలాంబ పెండ్లితోనే ఈయమ పెండ్లి అయింది. పరమ భాగ్యవతి, ఆమె భర్త ఇప్పుడు ఉన్నత ఉద్యోగి. రామయ్యగారితో కమలాంబ పెండ్లి విషయంగా వాదించిన వారిలో మొదటి నంబరు.

చిన్ననాటి స్నేహితులు తీరిగా దేవళానికొచ్చి కూచున్నారు. పరమ క్షేమాలన్నీ అడిగి “ఇప్పుడే మంటున్నారు నాన్నగారు” అని అడిగింది. కమలాంబ సిగ్గుపడ్డిది. ఆవిషయం మార్చి “అక్కా! ఒక్క బిడ్డనయినా తీసుకొని రాలేదేం” అని అడిగింది. పరమనవ్వి “పెళ్ళికి చూస్తావులే కమలా! చూడు. నేనొకవరుణ్ణి చూపాను. ఈసారి మీ నాన్నగార్ని ఎలాగైనా ఒప్పిస్తాను. పిల్లవాడు బి. ఎ. ప్యాసయ్యాడు. ఏదోకంపెనీలో వున్నాడు. నేను నిజం అంతా చెప్పివేసాను. అతనికేరు రామకృష్ణ. ఒప్పుకొన్నాడు. ఇంచు మించు రెండు రోజులలో రాగలడిక్కడికి” అని చెప్పివేసింది. కమలాంబ మనసు సంతోషపడ్డా తండ్రి ఏమంటాడో అని భయపడ్డది.

అనుకోన్నట్లుగానే రామకృష్ణ మూడోరోజు దిగ పడ్డాడు. రామం ఎట్టగా, పొడుగ్గా, తగినలావుగా బాగున్నాడు. మునుముందు గొప్ప ఉద్యోగి కాగల గొప్పలక్షణాలు రామం నుదురు చూపుతోంది.

రామయ్య పరిచయం ఏర్పడినది. ఎంతో కష్టం, పరిశ్రమ తర్వాత చివరకు, "తామ్రాజీ" కమల అన్నం పుష్పం ఎరుగనివాలి, అనికన్నా తో సహజమే! దీనిని తయారుచేయడాన్ని తనవంటి వీరేశ్వరుని శిష్యులయ్యారు. అతనిని స్వామి. ఒక చివరికి అది సర్వత్రం మళ్ళీ పెట్టి వాళ్ళనూ చూడటండా అతని చివరిగా ఒక మంచిదానికి తీర్మానమేమనినది. సంఘానికి అలాగే మహా కడుల పుండండా సరిపోయింది, తేపు అను ఏమైనా సరికొట్టే, తప్పకుండా మీరు మళ్ళీ పుష్పంబాగు. కమలలో "భక్తి" కనుకూలు అంటుంటే వుండేమాటా మీరు భక్తులే. అయితే

దోటి అడవిల కులాన కమల తాను విధవ అయితే "సాధారణ" వాని తెలియదు, సాధారణమీ మారు సాక్ష్యం కలిగించకూడు" అన్న భావం పుట్టి తరువాత ఆమెకు విధిగా పెండ్లి చెయ్యడమే ఉత్తమం."

పరిశ్రమ, కష్టం చూడటాన్ని జాగ్రత్తగా విన్నాడు రామయ్య. తర్వాత "అమ్మా! నీకున్నంత యోచన బడి వాడు లేనందుకు విచారించుకొన్నాను, కమల పెండ్లి సేయేటారా వానించి శిశ్యావ్ర" అని అన్నాడు. తర్వాత "దయమా! నీకుంటే స్నేహమాటలు మూలంబ ఎంతమంది వున్నారమ్మా!" అన్నాడు.



దామపి అండ్ ముద్రి ప్రొక
స్టేషనరీ మేనరికంలో
లేబరి, డి. హేమలత



రిపబ్లిక్ ఇండియాలోని, స్త్రీల బాధ్యతలు

శ్రీమతి పరణం సత్యవతిదేవి బి. ఏ.



రిపబ్లిక్ ఇండియా భావిభాగ్యోదయానికి పురుషుడంతవరకు బాధ్యుడో, అంత కన్నమించిన బాధ్యురాలుస్త్రీ. ఇండియా స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకై అచంచల దీక్షతో, నిశ్చలదేశభక్తితో పోరాటము సల్పిన, అరుణ, సరోజిని మున్నగుమహనీయురాలిండు స్త్రీసమాజములకు మకుటాయమానములు. ఇండియా సర్వస్వతంత్ర సంపాదనానంతరము, తనప్రజా ప్రభుత్వములో ఒకవిజయలక్ష్మిని ఆమెరికారాయ బాలికా, ఒకరాజకుమారిని ఆరోగ్యమంతరిణికా, ఒకసరోజినిని రాజధాని గవర్నరుగాచేసి స్త్రీసమాజానికి అశేషకారవప్రపత్తులను కల్గించింది. వంటగది నాల్గు గోడలమధ్యనే తనప్రపంచమన్న విషయము స్త్రీలు మరచిపోయి, పురుషులతోబాటు చేయిచేయికలిసి, దేశసాభాగ్యానికి, దేశకళ్యాణానికి పాటుపడవలసిన అగత్యము తమకున్నదన్న విషయము స్త్రీలు గ్రహించాలి.

స్త్రీజనాభ్యుదయానికై రిపబ్లిక్ రాజ్యాంగము స్త్రీలకుగొన్ని గూతనహక్కులను ప్రసాదించింది. సాంఘిక, రాజ్యాంగపరిపాలనాధికారములో, మత, వర్గ, వర్గ, స్త్రీ పురుషుడు అనుబేధములేకుండ ప్రతివ్యక్తికి సమానత్వమిప్పించింది. ఆస్తిహక్కుల విషయములో స్త్రీకికూడ, పురుషునితో

బాటు ఆస్తినిప్పించేహక్కును ఇచ్చింది. బహుభార్యాత్వాన్ని నిషేధించి, శాంత మైన గృహజీవనమున కవకాశమిప్పించింది. కొన్ని రాజధానుల పరిపాలనలో ప్రముఖోద్యోగాలు నిర్వహిస్తున్నారు స్త్రీలు. సామాన్య స్త్రీలు టైపిస్టులు, టెలిఫోన్ ఆపరేటర్లు, నైన్ గ్రాఫర్లుగాను, వివిధరంగాలలో పనిచేస్తున్నారు. సినిమాపరిశ్రమలో ఎక్కువమంది స్త్రీలు పనిచేస్తూ, కొద్దిమందిమాత్రమే మిక్కిలి ధనార్జనగావిస్తున్నారు. కాని, ఆమెరికా, ఇంగ్లండు, రష్యా నార్యే, డెన్మార్కు, హాలెండు, స్విట్జరు లెండు, జర్మనీదేశములలోని స్త్రీలు చాల కాలంక్రితమే పురుషులతోపాటు సమాన హక్కు, ప్రతిపత్తి సంపాదించగల్గారు. ఈదేశాలలోని స్త్రీలు పురోభివృద్ధిచెంది నట్లు మన ఇండియాలోని స్త్రీలు పురోభివృద్ధి చెందటం లేదనటంలో అతిశయోక్తి లేదేమో! ముఖ్యంగా ఆమెరికా ఇంగ్లండ్, రష్యాదేశాలస్త్రీలు చాలవరకు ముందడుగు వేశారు. 1918 సంవత్సరంలోనే ఇంగ్లండ్ దేశంలోని స్త్రీలు, ఓటింగ్ హక్కును, 1919లో ఇరువదియొకటి వయస్సుకే పార్లమెంటుఎన్నికకు నిలబడగల అర్హత సంపాదించగల్గారు. సాండ్ హార్ట్సు సతి 180) వ సంవత్సరంలో 'లండన్ కౌన్సిల్'గా ఎన్నుకోబడినది. ఎడిన్ బర్గ్ యూనివర్సిటీలో

1867 సంవత్సరానికి పూర్వం స్త్రీలకు విద్యాబోధన ఉండేది కాదుగాని, తదుపరి కొద్దికాలానికే స్త్రీలకుగూడ విద్యాబోధన ఏర్పాటుచేసారు. ఫ్రాన్సు దేశంలో 1903వ సంవత్సరంలోనే ఒక స్త్రీ బారిష్టరై వేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించ గల్గింది. అందరికన్న, అమెరికా, బ్రిటన్ దేశంలోని స్త్రీలు, చాలవరకు విద్యా వంతులు. ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ఎక్కువ మంది స్త్రీలు ఆయాదేశాలలో పనిచేస్తున్నారు. కానిమనదేశంలో స్త్రీలకు చెప్పుకోదగ్గ ఉన్నతపాఠశాలలుగాని, కళాశాలలుగానిలేవు. స్త్రీలకు ప్రత్యేకయూనివర్సిటీ విశ్వకళా పరిషత్తు గూడలేదు. కొంత వరకు విద్యావంతురాండ్రై, పట్టభద్రులైన స్త్రీలుగూడ వివాహవంతులై కేవలం గృహకార్యాలలో మునిగిపోతున్నారుగాని, అనువైన ఉపాధ్యాయవృత్తిని స్వీకరించి, తమ సముపార్జితమైన విద్యను మరొకరికి బోధించి, విద్యావ్యాప్తికి కృషి చేయకపోవటం చాలశోచనీయమైన విషయమే! ఉపాధ్యాయులేగాదు; తగినంతగా నర్సులు, డాక్టర్లు, మంత్రసానులు (Midwives), రేడీక్రాస్ పనివాండ్రు కొరతగావున్నారు. మనదేశంలో కుటీర పరిశ్రమాభివృద్ధికి, శిరణార్థల సహాయ

నికి, వయోజన విద్యావ్యాప్తికి, పల్లెటూర్లలో ఆరోగ్య సూత్రాలబోధనకు, ఆహార పదార్థాలవిలువను బోధించుటకు, వంటచేసే విధానము, నర్సింగ్, కుటుంబ వ్యయముల జాబితాలను (accounts) తయారుచేయు పద్ధతి మున్నగు విషయాలను విపులముగా బోధనచేయుటకు విద్యావంతురాండ్రైన స్త్రీలు అత్యవసరం. ఇవేగాక, మనఆచారాలను, మతవిశిష్టతను, మనమతధర్మాలను బోధచేయగల స్త్రీలుగూడ అవసరమై యున్నారు. ఇవన్నియుగాక గృహకార్యాలనుగూడ చక్కబెట్టి; గృహలక్ష్మి అనే పేరు సార్థకంచేసుకొనే బాధ్యతగూడ స్త్రీలమీదనేవుంది. గురుతరమైన యిట్టిబాధ్యతలను స్త్రీలు చిఱునవ్వుతో నిర్వహించగలుగుటకు, సర్వశక్తి సంపన్నులు కావలసి ఉంది. ప్రస్తుతము మనలోరావలసిన గొప్పమార్పులలో అవశ్యమైనది - ఎవరి బాధ్యత వారు గుర్తెరింగి, వాటికి అనుగుణంగా వర్తించటమే. స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు ముందు స్త్రీలు ఎంతటిధీయుక్తి, సాహసంతో, ఉత్సాహపూరితులై పనిచేసారో, అంతకు రెట్టింపుగా తమప్రస్తుతపు బాధ్యతలను గుర్తెరింగి, తమకార్యక్రమాలను, విధులను నిపుణతతో నిర్వహించగల శక్తి సంపన్నులగుదురని ఆశించడము.





ప్రాణాయామంపట్టి
ముళ్ళ పరుపు మీద పడు.
కోవడం సన్యాసికి చేతనయితే

లోధ్

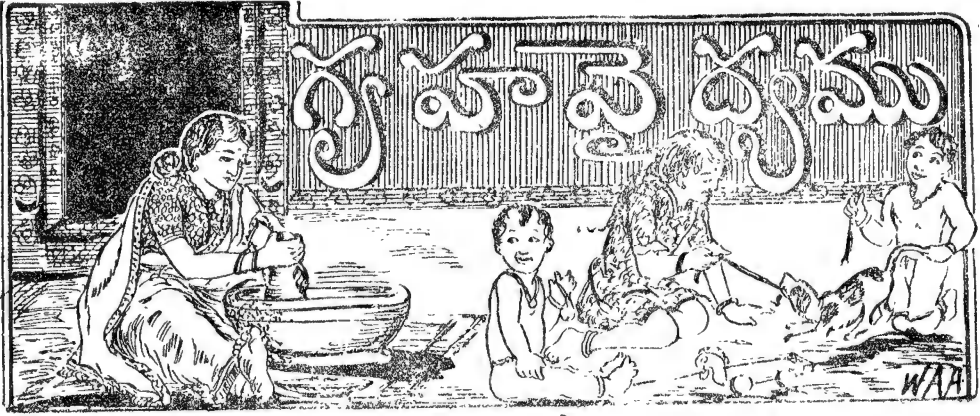


సేవించి ఆరోగ్య ***
శౌందర్యాలు పెంపొందించు
కొంటూ ఉత్సాహంగావుండ
డము ఆమె చేతనవును.
“లోధ్” ఋతు దోషాలను
పారద్రోల్తే ఆరోగ్య సంతోష
సంతానములను సంప్రాప్తింప
జేయును



కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్,
రాయవేట, మద్రాస్.

తెలుగు బిల్లాలకు, వైజానుకు, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :
సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజనాడ, స్రీకించాబాదు, మధుర.



మనము ప్రతిదినము భుజించే కూరగాయలు సయితము వైద్యోపయోగము కలవి. అందులో కొన్ని ఆరోగ్యమును సమకూర్చగలవి; మరికొన్ని అనారోగ్యమునకు కారణమయినవి. కాబట్టి వానిగుణగణాలు తెలిసికోవడంవలన ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకోవచ్చును; అనారోగ్యమునుండి విముక్తులము కావచ్చును.

కూరగాయలలో సారకాయ ఒకటి, లేతసారకాయ పై తోలుతీసివేసి ముక్కలుగా తరిగి కూరగా వండుతారు; పప్పులోవేసి వండుకుంటారు. ముక్కలు అధికంగావేసి చింతపండు పులుసుకాని, టమాటో (రామమునగకాయల) బద్దలు కలిపి ఘుద్దగా వండుకుంటారు. ఈవంటకాలన్నీ చాల రుచికరమైనవి.

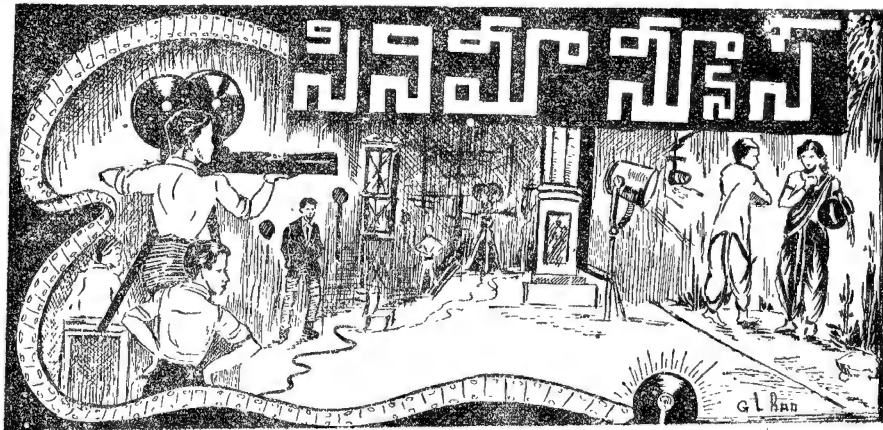
సారకాయతో హల్వాకూడ చేయుదురు.

సారకాయలో తెలుపు, నలుపు రెండురకాలున్నవి. తెలుపుకాయలు తియ్యంగా రుచిగా నుండును. నల్లటికాయలు కొంచెము వగరుగా నుండును. తెల్లకాయలకంటే నల్లనివే మంచివి.

సారకాయ గుణాలను పరికిస్తే శ్లేష్మము, వాతము, మలబద్ధము, గురుత్వము చేయునట్టిదైనను వంటకాలలో చింతపండు పులుసు, ఆవాలు, జీడికట్ట, శొంఠి, ఉప్పువాడుదురు కాబట్టి పై చెడుగుణాలన్నీ తొలగిపోయి అది పైత్యము నణచి వీర్యవృద్ధి నిచ్చును. చలువ జేసి దాహము నణచును. మూత్రమును జారీచేయును. శీతపైత్యము నణచి రుచి పుట్టించును. ముఖ్యముగా మేహపైత్యవ్యాధులకు పథ్యమైనది.

సార ఆకు విరోచనకారి. లేతసార ఆకు మూత్రమును ధారాళముగా జారీచేయును. సార ఆకు కఫాయం, సాండుపు, కామెర్లకు చక్కెరకలిపి యిచ్చినచో నయమగును.

తిమ్మని సారకాయ గుజ్జ దగ్గు నివారణచేయును. తలకు, అరికాళ్లకు యీగుజ్జను పట్టించినచో అరికాళ్లమంటలు, తలపోట్లు, కండ్లమంటలు తగ్గును. తలనొప్పితో బాధపడువారు ఈగుజ్జను నొసటిపైవేసి కట్టుకొనినచో నొప్పితగ్గును.



‘ప్రజాసేవ’:-

శోభనాచలవారి చిత్రం, యీ నెలలో విడుదలకు సిద్ధమవుతున్నది. ఇందులో లక్ష్మీరాజ్యం నటించింది. డైరెక్టరు ప్రభాకరావు, సర్వవేక్షణ మీరాపురం జమిందారుగారు.

దాసి:-

రాజ్యంపిక్చర్స్ వారిచిత్రం, మహాన్నతంగా తయారయి ఆంధ్రదేశంలో విజయయాత్ర సాగిస్తుంది.



ఆవిడ పండంటి సంసారం

ఎండిపోయింది!

‘నాయిల్లు’లో రాజకుమారి

న్నది. తమిళ వర్షన్ కూడ త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది.

‘పరదేశీ’:-

సుప్రసిద్ధనటీమణి అంజలీ దేవి నిర్మాణం, ఇందులో అంజలీ దేవి, నాగేశ్వరావు వసంత మొదలగువారు నటించారు. ఇదికూడ యీ నెలలో విడుదల కాబోతున్నది.

నాచెల్లెలు

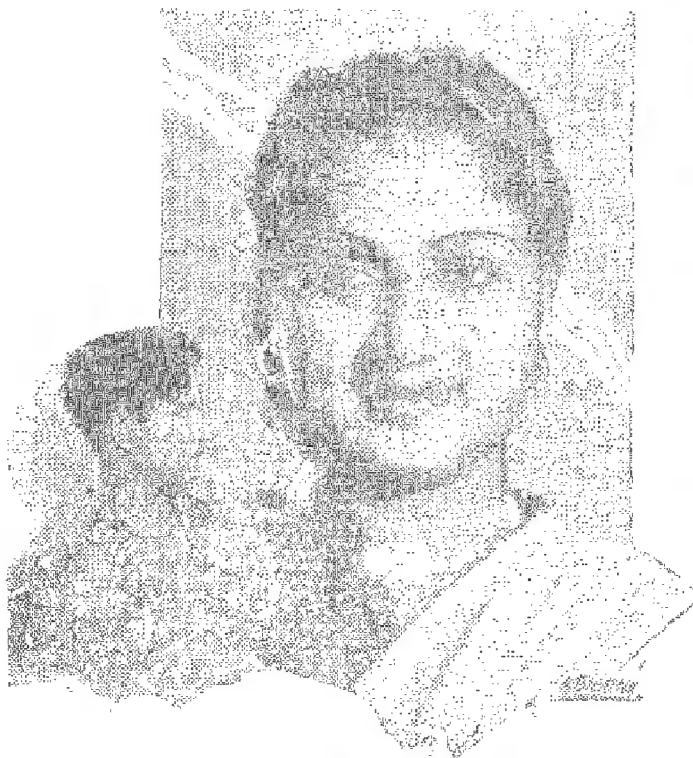
అశోకావారి చిత్రం, ఆందులో జి. వరలక్ష్మి, బలిజేపల్లి, అమరనాథ్ మొదలగువారు నటించారు. దర్శకుడు చిత్రపు నారాయణమూర్తిగారు.

పుట్టిలు:-

ఈ చిత్రనిర్మాణం చివరిఘట్టంలోనున్నది. డాక్టర్ రాజరావుగారు ‘పుట్టిలు’ చక్కని చిత్రంగా తయారుచేయడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇందులో నూతన తార జయన నటిస్తున్నది. ఆరవం లోకి డబ్ చేయడానికి కూడ సన్నాహాలు వూర్తియయినవి.

చంద్రహారం:-

విజయావారిచిత్రం, దర్శకుడు కామేశ్వరరావు; రామారావు, శ్రీరాజని, సావిత్రి మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు.



'నాచెల్లెలు'లో రామ శర్మ, జి. వరలక్ష్మి.

లక్ష్మీ నారాయణ, దేవులపల్లి
కృష్ణశాస్త్రి, సంగీతం నాగయ్య
ఆదిత్య.

చంద్రబాబు:-

భరణివారు తెలుగు, తమిళం, హిందీ భాషలలో తయారు చేస్తున్న చిత్రం. నిర్మాణం చాలా శుభకుగా పొగుడుతున్నది. ఈ చిత్రానికి కథ బ్రాసింది, దానిని చేస్తున్నది భామమతి, తెలుగు పెద్ద కథ మాటల, పాటలు వ్రాస్తున్నది పురుషోత్తమరావు.

ఇందులో భామమతితో పాటు యెస్.టి. రామారావు, రేలంగి, రంగారావు నాటం నటించారు. సంగీతం పురుషోత్తమరావు. 1959లో మోస్ట్ లో విడుదల కావాలన్నదట.

కన్నకడుపు:-

ప్రజాస్వామ్య స్వంత చిత్రం. శ్రీరామమూర్తి, రంగారావు, కుమారి మొదలగువారు నటించినారు. సంగీతం: రాజేశ్వరరావు.

కన్నకల్ల:-

ప్రజాస్వామ్య దర్శకత్వంలో యా.చిత్రం మూడో పంతులు పూర్తి అయింది. ఇ, వరలక్ష్మి, నాగేశ్వరరావు మొదలగువారు నటించినారు.

నాయిలు:-

నాగయ్యగారి దర్శకత్వంలో తయారవుచున్న చిత్రం నూటింగు పూర్తికావచ్చింది. జనమేలలో విడుదలకానున్నది. నాగయ్య, రాజమహేంద్ర వంటి యీ చిత్రం గీటురాయి, 'నాయిలు' చిత్రం పొంగిపోతూ చిత్రీకరణ నున్నదని చదువ్ పొందిన వాడనడమే దీనికి తుక్కరణము. రచన యనకలె

దేవబాసు:-

విశ్వబాబు చిత్రం సగానికిపైగా పూర్తి అయింది. దర్శకత్వం వేదాంతం రాధువయ్య. సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు మొదలగు ప్రముఖ నటులతో పాల్గొంటున్నది.

క మ్మ ని క బు రు



పుట్టిలు చూద్దామంటే, ప్రాణంలేచి వస్తుంది కదమ్మా ! పుట్టి పెరిగినచోటు, ఆశలు, ఆశయాలు అంకురించినచోటు, కన్నతల్లి క న కం పు కో ట “పుట్టిలు”.

ఒక్కసారి పుట్టింటికల్పి చంటిపాపలైపోయే, వేళ్ళుగా, కడుపార కేరింతుకొట్టి హాయిగా గడిపే చోటు “పుట్టిలు”. ఆస్థాయిత ఆదరణ అన్న అమరిన స్వర్గం “పుట్టిలు”.

“పుట్టింటి” గౌరవం ఎలా నిలబెడతా రోనని ప్రతి తల్లిదండ్రుల హృదయం, ప్రతి ఆడుబిడ్డమీద, ప్రాణాలెట్టుకు చూస్తూంటుంది కదమ్మా ! పుట్టింటి గౌరవం ఎలా నిలబెట్టాలి !

సుశీల ఏమంటుందో చూద్దాం

స్త్రీ వంట ఇంటికై సృష్టించినదో
స్త్రీ విలాసమునకై చిత్రింపబడినదో,
స్త్రీ దాస్య వృత్తికై చేతవల్లనదో,
చెప్పవే మాయమ్మ చెప్పవే తల్లీ !

అని తల్లిదండ్రుల హృదయాన్ని ప్రతిఘనం చేలా ప్రశ్నిస్తోంది.

తండ్రిచాటున, భర్తమాటున, కొడుకు పోషణ లోనూ, జీవితం వెళ్ళబుచ్చే ప్రతి స్త్రీకి, యీ సుశీల ప్రశ్న మేలుకొలువకదమ్మా !

మొత్తం జనాభాలో సగంభాగమయిన స్త్రీలు, అట్టడుగునపడి మూల్గుతోంటే, భారతజాతి ఆభివృద్ధి ఎట్లా సాధ్యం ? స్త్రీ కూడా సంఘంలో పురుషులతోపాటు, వృత్తి పురోగమాలలోనూ, ప్రజల ఆవ సరాలను వుత్పత్తి చేయుటలోనూ, సమాన బాధ్య

తలు నిర్వర్తించుటకు ముందుకు రావాలి, అలాగే గానీ స్త్రీ యొక్క సహజ శక్తులు రాజీంపవు.

అయితే, ఆ అవకాశాలను పొందాలంటే ఏం చేయాలి ? సుశీల ఎన్ని అవస్థలు పాలైంది ? అన్ని తీసి ఓర్చుగా, ఎదిరించుతూ, స్త్రీ బేస్తాత్వాన్ని ఎలా చూటింది ? “పుట్టింటి” గౌరవాన్ని, ప్రతిష్ఠను ఎలా నిలబెట్టింది ? ఆ సుశీల నడుగుదాం.

ఆ సుశీల ప్రతివూరు సినీమా థియేటర్లోనూ, మీ ఆందరికీ త్వరలో కనిపించుతుంది. ఆ మెనుమాచి ఆమె అదగ్గాలు అనుసరిస్తారు కదూ !

“పుట్టిలు”



ఉత్తమోత్తమగు చిత్రం దాన



రాజ్యం పిక్చరువారిది ప్రథమ ప్రయత్నమయినా 'దాసి' చిత్రాన్ని ఉత్తమమయినదిగా నిర్మించుకలిగి నందలకు ఆభినందనీయులు.

'సంసారం' చిత్రనిర్మాతలలో నొకరైన శ్రీ సి. వి. రంగునాథదాస్ గారు తాముగడించిన ఆపారఅనుభవము 'దాసి' చిత్రమును సర్వాంగ మందరంగా నిర్మించడానికి ఉపయోగించుకో కలిగారు.

కథ పొందిక, నడక సహజంగాను, బహుచక్కగా నున్నది. ప్రతి సన్నివేశము జీవితంలోని వాస్తవికతను చిత్రించేదిగా నొప్పింది. ఉత్తమలక్ష్యాలను, ఆదర్శాలను అనేకఘట్టాలలో ప్రబోధించబడినవి. చిత్రము చూడను చూడను ఆసక్తి యినుతుడిస్తుందంటే ఆశ్చర్యకరం కాదు.

ఒకదాసి (పనికత్తె) తన యజమాని కుటుంబ శ్రేయస్సు దృష్ట్యా ఆడినమాట తప్పకుండా, అఘండత్యాగాలు చేసింది. ఈసందర్భంలో తన భర్తకు, బిడ్డలకు దూరమయింది. ఇల్లు వాకిలి, సర్వస్వాన్ని వదిలేసి దిక్కులేనిపక్షిలాగ ఆలమటించి

చివరకు తను, తనభర్త, బిడ్డలు ఒకచోటచరి ఆనందభాషాలు రాలుస్తారు.

నిత్యజీవితంలో మనకు ఎదురయ్యే వివిధ సమస్యలు, వ్యక్తులు, వారి తరహాలు, లోకం పోకడ చాల సహజంగా చిత్రించబడినవి.

ఈ చిత్రంలోని భూమికలు చక్కగా నిర్వహించబడినవి. శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం, యన్. టి. రామా రావుగారలు చక్కగా నటించారు.

ఇందులో హాస్యరసం సయితం శివరావు, కేలంగి గారలు సహజంగా పోషించారు.

సంగీతం మనోజ్ఞంగా నున్నది.

ఈచిత్రం విశేషమైన ప్రబాదరణ పొందగలదనుటకు సందేహములేదు. దర్శకుడు శ్రీరంగనాథదాస్ గారికి చక్కని భవిష్యత్తు కలదని యీచిత్రం రుజువు చేసింది.

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారు యింకా అనేక ఉత్తమ చిత్రాలను నిర్మించగలరని ఆశిస్తున్నాము.

'సిసి'

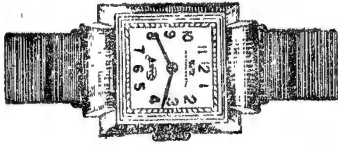
కుము ★ బొలి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :—

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణశోగమలకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండకు, విషజగువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుశూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా పెలరు 2-0-0 లు. పూర్తి వివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)
"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.



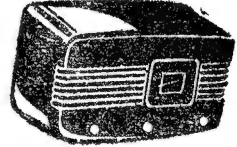
రు 3-0-0 కు చేతి గడియారము

మీరు అందమునకు, స్థిరత్వమునకు 15 సం॥ గ్యారంటీగల చేతిగడియారమును రు 3-0-0 కు పొందగోరవచ్చు యీ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి! పోస్ట్లో ప్రత్యేకము.

SWISS WATCH SUPPLIERS
Putlighar (G.M.), Amritsar.

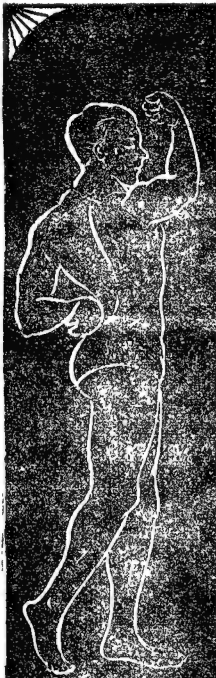
మీరు పొందవచ్చును! రు 5-0-0 మాత్రము

మనోజ్ఞమైన స్వరమును, ఎల్లక్రిసీటికాని, బ్యాటెరీకాని లేకుండా విననగును. ఇది మా కంపెనీకి ప్రచార నిమిత్తం యివ్వజూపబడుచున్నది. సరకు పరిమితంగా నున్నది.



ఆశాభంగము పొందక వెంటనే వ్రాయండి

AMERICAN CORPORATION
Post Box No. 86 (G.M.), Amritsar.

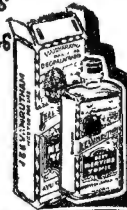


నేవీయోపనీ
ఉజ్జ్వలజీవనానికి
విశ్వసనీయమార్గము

పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి

జీవామృతం

బిగువైన కండరములతో
ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో
నాదంపుట్టించే నరములతో
సుఖమయ జీవనమును
ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటెడ్

మదరాసు - 17



లోకాన్ని మోసంచెయ్యడానికా!

ఆమహా పట్టణంలో కన్నాలాల్ ఒక షాపుకారు. అతని దగ్గర పది పదిహేను మంది నౌకరిచేయుచుండెడివారు.

షాపుకారు చాల పిసినారి. తనదగ్గర నన్న నౌకరులకు స్వల్ప జీతము లివ్వడమే కాకుండా క్రమంగా యిచ్చేవాడు కాదు. కాబట్టి నౌకర్లు తరుచుగా మారుతుండే వారు.

ఇలా జరుగుతుండగా పన్నాలాల్ కొంత కాలానికి వ్యాధిపీడితుడై మంచం పట్టాడు. ఒకరోజున హఠాటుగా దినవార పత్రికల లోను, కరపత్రములమూలంగాను ఒక ప్రకటన చేయించాడు. అందులో తనకున్న ఆస్థినంతటిని తన నౌకర్లకు యివ్వదలచినట్లును, తన నౌకరిలో ఒక సంవత్సరమున్నవారికి రు 1000 లు, రెండు సంవత్సరములున్నవారికి రు 2000 లు, మూడు సంవత్సరములున్నవారికి రు 3000 లు అలాగ 15 సంవత్సరములు పైబడి తన నౌకరిలో నున్నవారికి మిగిలిన ఆస్థినంతటిని యిచ్చుచున్నట్లు వివరించబడింది.

నగరంలోని వారంతా యీ ప్రకటన చూచి షాపుకారులో వచ్చినమార్పుకు ఆశ్చర్యపోయారు. ఎక్కడ చూచినా పొగడ్తలు, అభినందనలు ప్రతిధ్వనించినవి.

షాపుకారు కుమారుడికి యిది అంతా చూచి పిచ్చి పట్టి నట్లయింది. ఆదరా బాదరా తండ్రి పండుకొనియున్న మంచము దగ్గరకు పోయి “నీవు చచ్చేవాడివి చావక కొడుకును నేను ఉన్నాననే జ్ఞాపకము లేనట్లు యీ ఆస్థినంతా పరారుచేసి నాకుబొచ్చు యిచ్చి పోవాలనుకొన్నావా” అని అడిగాడు.

“పిచ్చివాడా! నీ తెలివితేటలు ఇంతభో నున్నవి. మనదగ్గర నౌకరిచేస్తున్న వాళ్లలో ఎవరు ఒక సంవత్సరం ఉన్న వాళ్లేవరులేరు. కాబట్టి ఆస్థిపాస్తులంతా నీవేగాని మరొకడి కెందుకిస్తానురా!” అన్నాడు షాపుకారు.

“అయితే యీనీ ఎత్తు అంతా లోకాన్ని మోసంచెయ్యడానికన్నమాట” అన్నాడు కొడుకు.

చివుకుల లక్ష్మీకాంతమ్మ



రోజూ ఎందుకలా ఆమెను తిట్టా, కొట్టా, నానా బాధలు పెట్టుంటారో నా కర్మమయ్యేదే గాదు, వాళ్ళింటి ప్రక్కమిద్దమీదే నా రూమవడం చేత ఆయింట్లో యెంజరిగా నా చెవున పడి తీరాల్సిందే. ఆయింట్లో యెవరు యెవరి బాధిస్తున్నారో ఎందుకు? కనుక్కుందామనే వుబలాటం నాలో శ్రుతిమించుతూ వుంటుంది. కాని 'ఉడత' కందుకు వూళ్ళో 'పెత్తనమని' నన్ను నేనే సమాధాన పలుకుకుంటూ వుండేవాణ్ణి. మీర తృప్తులీ ఆనుకోండి, మరేమైనా ఆనుకోండి. ఒకరు కష్టపడుతూ వుంటే మామూ 'నాకెందుకు లెమ్మ'ని పోయే ఘటం గాదు నేను. అందుచేతనే నాకాయింటి సంగతి ఆ మూలాగ్రం కనుక్కుందామనే ఉల్లాసం.

ఆ రోజు ఆదివారమవడంచేత రూమలో కూర్చోని అవసరమైన, అనవసరమైన ఆలోచనలతో బుర్రను పాడుచేసుకొంటున్నాను. ఇంతలో "అమ్మా" అనే ఒక దీనమైనశబ్దం వా చెవినిబడింది. "చచ్చాట్టా యెవరో పాపం" అని దిగున మిద్దపెక్కల్ని కక్కింట్లోకి "యేమైనాగాని" అని తొంగి చూశాను. ఇంకేముంది? "అమాసెమొగమా, సినిమాకెళ్ళాలి" ఛేసు పాడర్ లేచే ఆంటే కనబడలేదంటావూ, అదెక్కడ దాచిందో శనిపీనుగ" అంటూరుసరుసలాడుతూ బుసకొడుతూవుండే ఓ యిరవైయేళ్ళయవతి నాకంట బడింది. దేనితో కొట్టిందో ఏమోగాని కాక రక్తాన్ని కుడుచుకుంటూ మరో వ్యక్తి కిక్కిరుమనకుండా అలానే నిలబడివుంది.

ఆమెకు యిరువైఅయిదేళ్లుండవచ్చు. గట్టిగాగాలి వీస్తే యిగిరి పోతుందా అనేటంత సన్నంగాను, నీరసంగాను, వుందా విగ్రహం. అందమైన ఆ గుండ్రని ముఖంలో వికాలమైన కన్నులు తీర్చిదిద్దినట్లున్నాయ్. ముఖ్యంగా చెప్పవచ్చే దేమంటే యెంత విచారంగాను, దైన్యంగాను వున్నప్పటికీ యేదో చెప్పరాని దివ్యతెజస్సు ఆమె ముఖంలో

వుంది. ఆవిడ మనస్సులో యెన్ని అగ్నిపర్వతాలు ప్రేలిపోతున్నాయో. ఆ బరువైన కన్ను తెప్పల్లో నుండి జారే నీటిబిందువులే మనకు సాక్ష్యం.

"పాపం, ఆమె యెంతబాధ పడుతూవుందో పురుషుల్లయిన నేను మామూమాడ యేమీసాయం చేయలేక పోతున్నానే" అనే విచారంతో ఆలోచిస్తున్నాను. "నాల్గైవరు లేని సమయంజూచి ఆమె తోనే 'యెందుకలా వారు బాధిస్తున్నారో అడిగేస్తే? ఆమె, పాపిష్టిలోకం నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా తప్పేట గట్టుకొని చాటదూ' అయినా యీలాకానికేం పోగలమో తెలీదుగాని అన్నా చెల్లెల నా సరే, అమ్మా కొడుకులైనా సరే, ఒంటరిగా కనబడు తేచాలు. రామ, రామ, యింకచెప్పడం మెందుకు? పోనీ, యీపాడులోకం యేమనుకుంటావో, నా ఆభిప్రాయంమంచిదేగదా, నేనెందుకీ లోకానికి భయపడ్డం? ఇంతకూ నేను మంచి యుద్దేశంతో మాట్లాడినప్పటికీ ఆమె దురభిప్రాయ పడితే సరే, అప్పుడు యోచిస్తాం, సాహసించాను.

అదృష్టవశాత్తు యింట్లో యెవరూలేని సమయం జూచి లోనికడుగుబెడుతూ "ఏమండీ, యింట్లో యెవరూలేరా" అంటూ పిలచాను. లోపల పంట పనిలో లీనమై వుండినదేమో కొంచెమాలస్యంగా ఆమె వచ్చి "ఎవరు తమ్ముడూ; వారు, మాచెల్లెలు కలసి సినిమాకెళ్ళారు. వారు రావడానికి రెండు, మూడు గంటలైనా పట్టచ్చు." అని తిరిగి వెళ్లిపో బోతువుంది. "తమ్ముడూ అనే ఆమధురవాక్కు నన్ను సంతోష సముద్రంలో ముంచి తేల్చింది. ఆరేండ్లప్పుడు చనిపోయిన మా అక్కయ్య పిలుపు నాకు స్పృతి పథంలో మెరిసింది. "అక్కయ్యా, వాణ్ణి నాకేమీ పనిలేదు. నేను మీతోనే పనుండి వచ్చాను. వేరే విధంగా భావింపకమ్మా" అంటూ ఆమె సనుసరించాను. నామాటల కాదీన పడనంటూ చిన్న మందహాసమంకురించి వెంటనే

మాయమైంది. “రా, నాయనా, మాకోసం, మూర్ఖాగ్రహాలతో నీకేంపని తమ్ముడూ? ” అని నాకో కుర్చీ చూపించి నాయెదురుగా ఆమె నిలబడింది.

యేమని ముందుగా సంభాషించాలో తెలిక గించెము నేపు వుక్కిరిబిక్కిరై కడకు ‘అమ్మా, నీను మీ ప్రక్కంటి మిద్దమిదే వున్నాను. ప్రతి రత్నం మీ యింటో జరిగే అఘాయిత్యం నా చెవున పడుతూనేవుంటుంది. ఎందుకు నిన్నా విధంగా హింసిస్తున్నాలో తెల పగులకొట్టుకున్నా నా కరం గావడంలేదు. ఆ విషయం నిన్నే అడిగి కనుక్కొని యేమైనా నేను సాయం చేయగలిగేటట్లయితే చేస్తామని వచ్చాను. దయయించి నీ యీ సోదరునితో నీ కెందుకీ కష్టాలో చెప్పితిరాలో” అని యేమి బదులి పలుకుతుందో అనుకుంటూ ఆమెవైచే చూస్తున్నాను. నా మాటలకామె కళ్ళల్లో నీళ్లుతీరిగాయ్.

“రే కన్నీళ్లు కుడుచుకోవడానికికూడ ప్రయత్నించకుండా “నాయనా, యిన్నాళ్లకు నీ నోటి నుండి వెడలిన యీసానభూతి వాక్యాలు నాకెంతో ఆనందాన్నిస్తూవున్నాయ్. కాని జీవితాకాశంపై నిరాకాశభూలా వరించిన నాకు నీ సాయమెందుకు బాబూ? అయినా నా పరిత్రం తా నీ కెందుకో చెప్పాలనిపిస్తూవుంది. సావకాశంగా వింటావుగదూ” అంటూ ఓ దీర నిట్టూర్పు విడచి యిలా చెప్పసాగింది.

“నేనొక బీదకుంటుంటున్నాను. అయినప్పటికీ మా అమ్మా నాన్నకు నేనొక్కతేనే కూతురు నవడంచేత యెంతో అల్లారు ముద్దుగా పెరిగాను. ‘నా చిట్టితల్లి నేభాగ్యవంతునికైనా యిచ్చి పెళ్లి చేస్తే హాయిగా, ఆనందంగా బ్రతుకుతుందనే వెట్టి ఆశ మా తల్లిదండ్రులకుండేది. కాని డబ్బును పెండాడే యీ కాలంలో గుణగుణాల్ని యెవరు చూస్తారు? యేలంకోసరమని మిత్రుడొచ్చినా పది వేలకు వైపాటేగాని దిగిరాడుగదా, కడకు నాకీ నిర్భాగ్యపు రాతవుండేమో అయిదువేల నగదు చెల్లిస్తే చేసుకుంటా మన్నారు మా మామగారు. సరే, యేదో విధంగా అంటే మా అమ్మ మెళ్ళో

మంగళ సూత్రం తప్ప మిగిలిన వస్తువులన్నీ అమ్మ నాలుగు వేలు జమచేసి పెళ్లయిన మరునెలలోనే ఆ వెయ్యి ముట్టచెప్పామన్నారు మా నాన్నగారు. ససేమిరా అంటే ససేమిరా అని కడకల్లాగో మా తండ్రి గారు మా వారికాల్లావేళ్లాబడి ప్రార్థించడం చేత యిష్టము లేకున్నా నామెళ్ళో తాలిగట్టారు. కాని నెలలోపల మా అయ్య వెయ్యిరూపాయ లెక్కడ తేడం? గడువులోపల డబ్బు చెల్లించలేక పోయారు మానాన్నగారు.

బాబూ, పెళ్లయిన నెలరోజులేమి కుటుంబ విచ్ఛిన్నం, అంతే. మా మామగారు, భర్తగారు స్వతహాగా మంచివారైనా డబ్బులేలేదనే మిషతో నూటి పోటి మాటలతో నన్ను వేధించని నిమిష ముండదు. నా తండ్రి బాకీ యివ్వలేకపోతే నేనేం పాపం చేశాను? ఇంటి దానీదాన్నికూడ మాన్పించేసి అన్నిపనులు నాచేతే చేయించేవారు. తమ్ముడూ, యేం చేయను? నాదురదృష్టాన్ని నేనే నిందించుకుంటూ వారుచెప్పిన పనులన్నీ చేసేదాన్ని. ఇంతచేస్తున్నా వారు నన్ను దుఃఖ పెట్టడం మానుకోన్నారా? “దర్శిద్రపు మొగం మాకెక్కడ దాపురిందిదనీ, దానీముండను నాభార్య అని యెలా చెప్పకోవడ మనీ నాభర్తే నన్ను హింసిస్తూవుండేవారు. అన్ని బాధలను సహిస్తూ వాళ్లు హూనమయ్యేటట్లు కన్ను చాకరీ చేస్తున్నా వారికి తృప్తికల్గ లేదేమో, ఎవరో డబ్బువేలిస్తామన్నారు నీనుబ్రతికుండగానే రెండో పెళ్లికూడ చేసుకున్నారు” అని చెప్తూ వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక బావురు మని యేడ్చింది.

ఆమె చెప్పే విషయగధను వింటావుంటే నాకళ్లు చెమ్మగిల్లాయ్. ఉబికి వచ్చే శోకాన్ని దిగ మ్రింగుకుంటూ “ఎందుకక్కర్తూ, ఏడుస్తావ్. యీజన్మలో గాకున్న మరుజన్మలోనైన యీదు ర్భాగ్యులకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తం జరుగకుండా పోతుందా?” అని యేదోవిధంగా ఓదార్చాను. కన్నీళ్లు కుడుచుకుంటూ తిరిగి ఆమె యిలా చెప్ప సాగింది.

“నాయనా రెండో ఆవిడ వచ్చింది. ఆమె ధనవంతుల బిడ్డ అవడం చేతను, ఇంగ్లీషు అంతో యంతో చదువుకోవడం చేతను, నేటి నవనాగ రికతా లక్షణాలన్నీ ఆమెలో అచ్చు గ్రుద్దికట్టు న్నాయ్. ఉదయంవారు లేచేసరికల్లా కాఫీ నీడం చేయడం మొరలు రాత్రిపడుకొనే వఱకు అన్ని పనులు బహుభాగ్రతగా నేను నిర్వహించవల్సిందే. ఆట మామకు, భర్తకు, యిటు మాచెల్లెలికి విరామం లేకుండా నేవచేయడం చేతను, పైగా సంతోషమంటే యెలా వుంటుందో తెలిక పోవడం చేతను, నేనెలా కృశించి పోయానో మాన్తున్నావుగదూ? ఇంత బండ చాకిరి చేస్తున్నా లేనిపోని వన్నీ భర్తతో చెప్పి చావగొట్టిస్తూ వుంటుంది మాచెల్లెలు. మొన్న పేను పాడరు కన్నడలేదని చేతనున్న గ్లాసుతో కొట్టిన చెబ్బు చూడు బాబూ, పాడుచెబ్బు కొంచెము క్రిందతగులక పోయింది హాయిగా చనిపోయేదాన్ని. యంతకూ ఆపాడరు పెదకిలే తనపెట్టెలోనే కనబడ్డది. భర్త కొట్టెచెబ్బెతో, మామగారి యీసడింపులతో, సవతికి చేయాలన్న నేవతో, యేదో వొకవిధంగా యీమొండిపాణాన్ని బాధలు చాలవని గుండె జబ్బుకూడ యేర్పడింది. నేను బ్రతికిలే మాత్రం యింకేన్నీ దినాల్లేతండ్రీ.” అంటూ తనకథ ముగించింది.

ఆమె చెప్పిన కథంతా విన్నాను. ఆవిడకలా సాయం చేయాలా బోధపడ్డలేదు. పెద్దవ కట్నాలతో యెన్ని జీవితాలు నాశనమౌతున్నాయో? యీనాటి దౌర్భాగ్య దామోదరుల కేమిచేటు కాలమాగాని వచ్చే భార్యయెంత డబ్బులేస్తుందనే యోచనేనా? యెంత గుణవతియైనా, ఎంత సౌందర్య రాశివినా డబ్బుచెల్లించలేక పోయిందా, ఆమె నిర్భాగ్య జీవిత మడవిగాచిన వెన్నెలేగదా, ఛీ! ఛీ! అని తలచేతో పట్టుకొని యీలాకాన్నే మఱచి ఆలోచిస్తున్నాను.

చెడ్డకాలమనేది, యెప్పుడు, యేరూపంలో వస్తుందో వూహించే వాడెవడు? “ఎవడే వీడు? ఒంటరిగా యేమిటే వానితో సరసాలాడుతున్నావ్. నీవైతాను మొఖానికి పైయాటలుగూడ వున్నాయా?

జెప్పవీనుగా” అని నిందించే ఆమె మామగారి కఠోర వాక్యాల వులికిపడి లేచాను. ఏదో వూరికెలి అప్పుడే దిగబడ్డాడు కాబోలు, చేతిలో సంచి దిగువ పెట్టకుండానే పనికిమాలిన తోతకూతలు కూస్తున్నాడు. అతనిమాటల కామె నిలుపునా నీరసపోయింది. నేను మాత్రమాతని మాటలకు సహింపలేక పోయాను. “క్షమించాలండ్రీ, యీమె నాకు చెల్లె . . .” అని చెప్పబోతున్నాను. అముసలి దద్దమ్మ నామాటలన్నీ వింటేనా? “నోరుముయ్. బుదిలేని పెద్దవా, చేసేదుర్మార్గులను చాలకుండా యింకా యేమేమో వాగబోతున్నావ్? నడు, ముందుకు” అని గదమాయించాడు. ఇంకేమి నోరు తెరిచినా బయట దేహకుద్ది జరిగి తీరుతుందనే నమ్మకంతో దీనంగా చూస్తూ నిరీప్రంగా నిలబడివున్న మాఅక్కయ్యవైపు చూడాలిగూడ భయపడి మెలగా జారుకున్నాను.

ఇంకీరూములో నుండటం ప్రమాదమనుకుంటూ, పాపం, ఆమెకు లేనిపోని బాధలు నేనే తెచ్చి పెట్టానే అని చింతిస్తూ, ఇంతకూ దైవవిర్షయ మెట్లుంటే ఆలా జరిగి తీరాల్సిందే గదా అని నన్ను నేనే సమాధాన పఱచుకుంటూ, ఎవరైనా నాకొఱకు వస్తారేమో, ఎందుకైనా జాగ్రత్తమందిదని తలుపు భద్రముగా గడియశేసుకొని వద్దనుకున్నా పైబడే నిద్రాదేవి కాగిలిలో లీనమయ్యాను.

తెలువారింది. రాత్రిజరిగిన సంఘటనను తలచుకుంటూ, మా అక్కయ్యను రాత్రి ఆదుర్మార్గులు బ్రతుకనిచ్చి యుంటారా? అనుకుంటూ బైటకు వచ్చి వీధివైపు చూచాను. ఇంకేముంది? నేనేమని అనుమానపడ్డానో అంతాజరిగి పోయింది. ఆమెశవాన్ని బైటకు పడుతున్నారు. అదృశ్యాన్ని చూచిన నాకు గుండె పని చేసేదీ, లేనిదీ కూడ సంసయమైంది. “రాత్రి గుండెజబ్బుతో మరణించిందట. పాపం. మంచియిల్లాలు” అనే అమ్మలక్కల మాటలు మఱుకల్లా చెప్తుల్లా నాటుతున్నాయ్. అశవం దగ్గఱ మొసలి కన్నీరు గార్చే ఆధూర్తల జూచి ‘అయ్యో’ అని నిట్కూర్చింది లోకం. కాని ఆపాడు ప్రపంచాని కాయలైలిని ఆనరరూప రాక్షసులే కొట్టిచంపారనే నిజ మెలా తెలుస్తుంది?



రాయలసీమ రత్నరాశి : సంపాదకుడు విద్యాన్ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవశాస్త్రి ; ప్రకాశకులు శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమండలి. అనంతపురం, వెల రు 1-4-0.

ఇందు అనేక సుప్రసిద్ధ రచయితల, కవుల గద్యపద్య రచనలుగలవు. ఇది అమూల్యమైనవే కాక వృదుమధురమగు శైలిలోనున్నవి. ఇందలి రచనలు రాయలసీమను దృష్టియందుంచుకొని రాయలసీమ రచయితలు, కవులు వ్రాసినవి. ఈ సందర్భంలో ఆంధ్ర భాషనేవచ్చేయుచున్న కవులను, రచయితలను ప్రోత్సహించుచు రాయలసీమకు వన్నె తెచ్చుచున్న శ్రీ కృష్ణదేవరాయ గ్రంథమండలి వారు అభినందనీయులు.

పద్మపురాణము (ఆదిమఖండాంధ్ర వచనము) : శ్రీ మరువాడ శంభన్న శాస్త్రి, ప్రకాశకులు : సాధనగ్రంథమండలి, తెనాలి. వెల రు 1-8-0.

ప్రసిద్ధికెక్కిన 18 పురాణములలో నిది యొకటి. ఇది విష్ణుకథా ప్రధానమైనది. ఇందులో వారణాశి, గయా, ప్రయాగమొదలగు ష్డత్రయచాత్యములున్నూ, జంబూ, కాళాదిద్వీపవిషయాలున్నూ, నర్మదాది మహానది మహాత్యములున్నూ, ధర్మ విశేషాలున్నవి. ఈ గ్రంథము తెలుగులోనున్నా సులభశైలిలోలేదు. ఇకముందైనా తెలికభాషలో వ్రాసినచో జనసామాన్యానికి పఠనయోగ్యంగా నుంటుంది.

తేనెసోనలు - (ప్రథమశోకం) విద్యాన్ వేదము వేంకటకృష్ణశర్మగారు, 66 సామి పిల్ల ఆస్ట్రీటు, చూళ, మద్రాసు. వెల రు 1-4-0.

ఈగ్రంథము పుమారు 93 పుటలతో ముచ్చటగా తయారయింది. ఇందలిగేయాలు, పద్యాలు గ్రంథము యొక్క పేరుకు తగినట్లు మధురంగానున్నవి.

గ్రంథకర్త పండితులు, వారి గద్యపద్య కవిత్వము అనర్థమయినది. ఈగ్రంథములో గేయరచనయందు సయితం వారి రచనా సామర్థ్యము అసమానమైనదని తెలుపుచున్నది.

ఇందలిగేయాలు, పద్యాలు యింతయును ఆంధ్రవాణి, మాతృసేవ, గృహలక్ష్మి పత్రికలలో ప్రచురించబడినవే యైనను అందలి భావాలు పండువలిచి నోట్లో పెట్టినట్లు సులభగ్రాహ్యంగాను, మనోజ్ఞంగా నున్నవి.

శ్రీ శర్మగారు కవి, పండితుడేకాదు; సాహిత్యరంగంలో వారుచేయుచున్న పరిశోధన అమూల్యమైనది. వీరి యీ గ్రంథం సర్వజన ఆదరణపొందగలదనడంలో సందేహములేదు.

చక్కనికథలు (1,2 భాగములు) : కవితీలక, కవితా విశారద కాంచనమ్మలి కనకాంబగారు; ప్రచురణకర్తలు: కవితీలక గ్రంథమాల, విజయవాడ-2.

ఇందలి కథలు బాలబాలికలకి ఉద్దేశించబడినవి. విద్యాభివృద్ధికి వారి చిన్నచిన్న కథలు సాధనసూత్రములనుటలో సందేహములేదు.

ఇందలి భాషాశైలి సరళంగానుండి కథలు బాలబాలికలను ఉత్సాహపూరితులను చేయునవిగా నున్నవి.

సంపాద కీయములు

సంతాన నిరోధం

ఆసలు సంతాన నిరోధం అనేమాటే వెగటుగానున్నది. అంటే చికిత్సల మూలంగా సంతాన ప్రాప్తిని అరికట్టడమునకు ప్రణాళికలు, సమావేశాలు ఏర్పాటు చేయుచుండటం వింతయైన విషయం.

అయితే ఆరోగ్య రక్షణకొరకు, పెరిగిపోతున్న జనాభాతోపాటు పేదరికం ప్రబలిపోతున్నందున నివారణకు సంతాన నిరోధానికి చికిత్స అవసరమనేది కొందరు ప్రముఖుల వాదన.

ఆరోగ్యం సన్నగిల్లుతున్నమాట వాస్తవమే. పుట్టిన సంతానము క్రమక్రమముగా బలహీనమగుతున్న మాట వాస్తవమే. ఇందుకు పరిష్కారమార్గం కృత్రిమపద్ధతులద్వారా సంతాన నిరోధం అని మాత్రం ఆనధం చాల బలహీనమయిన వాదన.

[ప్రజలకు పుష్టికరమైన ఆహారలోపం, సవ్యమైన వైద్యసహాయలేమి, సంఘంలోని కొన్ని మూఢనమ్మకాలు కూడా యిందుకు కారణము,

వికాలమైన భారతదేశంలో ప్రజలు తాము కుటుంబీ యితరలకు సహాయము చేయగల ఆవకాశాలుండి కూడా వానిని వినియోగించుకోగల స్థితిలోలేక ఆకలి దప్పలతో అలమటిస్తున్నారు. ఇక కాలేకడుపులతో ఆరోగ్యరక్షణ ఎలాసాధ్యమో అర్థంకాదు. పుష్టికరమైన ఆహారం సమకూరనినాడు పుట్టి సంతానం మాత్రం ఎలాగ బలిష్ఠంగా తయారగుతుంది? దాని ఫలితంగా అనేక వ్యాధులు, తగువైద్య సహాయమైనా యున్నదాంటే అదీలేదు.

ఇక సంఘం చూద్దామా అంటే పూర్వాచారాలకు, మూఢనమ్మకాలకులానై తన అభివృద్ధివైపుకు మరల లేకున్నది. శ్రీ పురషు లిద్దరు యుక్తవయస్సువచ్చి ధృఢగాత్రులుగానయి, స్వయంపోషకంగా నగువరకు వైవాహిక జీవితానికి విముఖులుగా నుండటం చాల అవసరం. ఇందుకు తగిన కట్టుబాట విషయంలో సంఘం శ్రద్ధవహించి అమలుపరిస్తే సంతాన నిరోధానికి కృత్రిమ పద్ధతుల అవసరమేలేదు. తాము నడిచే నడతలోను, ధరించే దుస్తులలోను, తినే ఆహారంలోను చదివే వాఙ్మయంలోను ఉద్దేశపరిచేవానిని వైవాహిక జీవితమున ప్రవేశించేటంతవరకు అరికట్టడంవలన చాలమేలు కలుగుతుంది.

ఇక మనదేశంలో వితంతు వివాహాల యడల వైముఖ్యమును యింకా కొందరు కలిగియుండటమువలన మేలుకంటే కీడేలాసి, బాలవితంతువులకే కాదు - వయసుమీరినవారు సయితం పునర్వివాహం చేసికోదలచినచో శ్వేచ్ఛగా సవకాశములను కలుగజేయడం మంచిది. దానివలన కృత్రిమపద్ధతులద్వారా సంతాన నిరోధమునకు ప్రాకులాడటం తగ్గుతుంది.

కాబట్టి సంతాన నిరోధానికి కృత్రిమ పద్ధతులకొరకు ప్రాకులాడేముందు దేశంలోని వాస్తవిక పరిస్థితులను గుర్తించి బలిష్ఠమైన హైందవజాతి నిర్మాణానికిగల ఆటంకాలు తొలగే మార్గాలను గుర్తించి భారతజాతీయ విశ్వతొరకు కృషిచేయడం సముచితం.

నిరాహారదీక్ష

నిరాహారదీక్ష యనునది గాంధీజీపెట్టినభిక్ష. స్వార్థరహితంగా ప్రపంచ కల్యాణాన్ని ఉద్దేశించి ఆలక్ష్య, ఆశయానిధికి అవసరమయితే తన ప్రాణాలను సయితం త్యాగం చెయ్యడం అభినందించతగింది.

ఇది ఆహింసా సమరంలో తన ఆమోఘమైన ఆత్మశక్తిని ప్రదర్శించుకోగల తుదిఘట్టం. ఇదే యీ నాడు శ్రీ పొట్టి శ్రీరాములుగారు చేస్తున్నది.

శ్రీరాములుగారి ఆరోగ్యం క్షీణిస్తూ ఆందోళనకరంగా నున్నది. ఆయన ఏరాజకీయ వర్గానికి చెందినవాడుకాదు. ఆయన లక్ష్యం న్యాయంగా ఆంధ్రులు సర్వతోమఖాభివృద్ధి నొందడానికి ఆన సరమయిన సత్వర సమగ్రమైన ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం; అందుకుగాను విభిన్నధృక్పథాలతోనున్న వివిధ రాజకీయ వర్గాలను సంఘటితపరచి చైతన్య పూరితులనుచేసి సత్వరరాష్ట్ర నిర్మాణాన్ని ములభసాధ్యం చేయడం.

ఆయన యీ సందర్భంలో తన ప్రాణాలను సయితం త్యాగంచెయ్యడానికి పూనుకున్నాడంటే అది ఆంధ్రప్రజానీకానికి, వారిభావి భాగ్యోదయానికీ, అది ప్రజలు గుర్తించి తమ న్యాయమైన హక్కులకొరకు, అవకాశములకొరకు ఏకోన్మఖంగా కృషిచేసి సత్వరాంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు పూనుకోవాలి. ఆనాడే ఆయన ప్రాణములను రక్షించకలుగుతారు; ఆంధ్రజాతి బాగుపడుతుంది,

శ్రీ శ్రీరాములుగారి నిరాహారదీక్షవలన ప్రజలలో ఏర్పడిన చైతన్యం అచంచలమైన దీక్షకు కారణము కాగలదని మా నమ్మకం.

శ్రీరాములుగారికి లక్ష్యసిద్ధితోబాటు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యములను ప్రసాదించాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాము.

‘గృహ లక్ష్మి’

సంక్రాంతికి ప్రత్యేక సంచిక

ముచ్చటైన త్రివర్ణముఖచిత్రంతో మంచి మంచి కథలు, నాటికలు, గేయాలతో జనవరి 15వ తేదీనాడు సర్వాంగ సుందరంగా వెలువడుతుంది. ఇంకా వివిధ ఆకర్షణీయమైన శీర్షికలు, బొమ్మలు యిందలి ప్రత్యేకత.

రచయితలు, రచయిత్రులు త్వరలో జనవరి 5వ తేదీలోపల మా కార్యాలయమునకు తమ అమూల్యమైన వ్యాసములనుపంపి మా ప్రయత్నమునకు సహకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాము. ప్రత్యేక సంచిక ప్రతులను పరిమితంగానే ముద్రించ దలిచాము కాబట్టి ఏజంట్లు తమకు కావలసిన ప్రతులకు, విడిప్రతులు కావలసినవారు త్వరగా వ్రాయాలని మా మనవి.

సంపాదకుడు



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలగరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయముల కము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రిప్లైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్ను చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు. బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

11858

శ్రీ నందననామ సం|| ర మార్గసిర-పుష్యమాసములు.

1952 సం	డిశంబరు నెల	16	మం	చతు 6.42 జ్యే 57.19 త్యా 3.59 కృష్ణాంగారకచతుర్థి
		17	బు	● అమా 4.36 మూల 55.44 త్యా 3.44 పిండపిత్తయజ్ఞః పుష్యమాసం
		18	గు	శుద్ధపాడ్యమి 1.10 ఏష్యంపూషాత్యా 3.50
		19	శు	త్య 51.56 ఉషా 49.28 త్యా 3.46
		20	శ	చ 45.0 శ్ర 45.20
		21	ఆ	పం 39.43 భ 40.48 త్యా 3.42
		22	సో	ష 33.22 శత 36.10 త్యా 3.43 మమారవస్థిపదోషః
		23	మం	స 27.11 పూభా 31.44 త్యా 3.44 శవేఅమృతయోగం
		24	బు	అ 21.27 ఉభా 27.45 త్యా 3.47 తిధిద్వయం
		25	గు	స 16.22 రే 24.27 త్యాజ్యాభావః
1953 సం	జనవరి నెల	26	శు	ద 12.11 అశ్వ 22.3 త్యా 3.55
		27	శ	ఏ 9.4 భ 20.44 ని 28.18 భ 9.4 రా 22.48 వైకుంఠకాదశి, శ్రీరంగక్షేత్ర [ద్వార దర్శనం]
		28	ఆ	ద్వా 7.7 కృ 20.35
		29	సో	త్ర 6.26 శో 21.39
		30	మం	చతు 7.1 మృ 23.55 త్యా 4.14
		31	బు	○ పూర్ణిమ 8.47 ఆర్ద్ర 27.19 త్యా 4.18 హిమశోధనపూర్ణిమ, చిదంబరక్షేత్ర [ఆర్ద్రాదర్శన మహోత్సవం]
		1	గు	కృపా 11.38 పున 31.10 త్యా 4.21
		2	శు	వి 45.21 పుష్య 36.50 త్యాజ్యాభావః
		3	శ	త్య 19.44 ఆశ్లే 42.31 త్యా 4.23 మాస్యతిథిః
		4	ఆ	చ 24.31 మ 48.31 త్యా 4.24
		5	సో	పం 29.26 పూష 54.34 త్యా 4.25
		6	మం	ష 34.10 ఉఫ 60.10 త్యా 4.24
		7	బు	స 38.28 ఉఫ 0.43
		8	గు	అ 42.2 మా 5.24 త్యా 4.18
		9	శు	స 44.43 వి 9.48 త్యా 4.14
		10	శ	ద 46.16 స్వా 13.14 త్యా 4.10
		11	ఆ	ఏ 46.36 విశా 15.33 త్యా 4.5
		12	సో	ద్వా 45.37 అమా 16.40
		13	మం	త్ర 43.20 జ్యే 16.34 త్యా 3.55 భోగ్యుత్సవం
		14	బు	చతు 39 58 మూ 15.17 మాసశివరాత్రి, ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం
		15	గు	● అమా 35.30 పూషా 12.57